

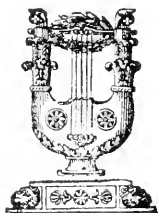


105
POESIE

LIRICHE E DRAMMATICHE

DI

SERAFINO PUCCI



GENOVA

TIPOGRAFIA DI GIUS. FRUGONI

1840.



MELODIE
INDIANE ED ORIENTALI.







7

GISA.

« Lascia la via del Suna, o giovinetta, (1)
E il piè rivolgi a' tuoi paterni colli » —
Il canuto Gunnàr diceva a Sora
La figlia del deserto : — « oggi del Suna
È devoto il sentiero allo spietato
Sacrificio di Gisa, il pellegrino
Orfano di Sogam ! — Per questa via
Trasse Bochica un tempo allor che ignudi
Vivean di Misca i figli sulle alpestri
Infeconde lor sedi, e ancor non era
L'astro pietoso che la notte imbianca
Della terra compagno. Ecco dal lato
Dell' eccelsa Chingosa, ove più vaste
Son le pianure che rischiara il sole
Dalla sua culla, ne' fulgenti rai
Del sol nascente avvolto ecco da lunge
Un vegliardo avanzar per vestimento
E per intonsa barba venerando

Ai figli del deserto. — Oh vista ! — Ei giunse;
 E sotto il sacro piè tutta apparìa
 Verdeggiante la terra, e mille a un punto
 Mettea fragranze il ciel puro sereno
 Sul cammino del Dio. — Primo di vesti
 Cingeva ei contro le stagioni alterne
 Di Misca allor la prole, e sovra i campi
 Inarati erudia d' ogni maniera
 Con mano industrie ad educar le biade.
 Tutto era vita sulla terra e riso....
 Se non che Idace la malvagia donna
 Ch'egli assunse compagna, oltre il costume
 Del marito divino all'opre infesta
 Gran sventura ci mosse: essa del Funa
 Con incanti malefici crescea
 I flutti a dismisura, e dilagato
 L' immenso pian fino all' estrema Cano,
 Impauriti a ricercar ne spiuse
 I sonni gioghi di Chingosa: irato
 Bochica allor la sconoscente donna
 Discacciò dalla terra e come ancella
 Nella pallida sua luce la strinse
 Intorno a questa ad aggirarsi eterna.
 Quanto in terra fu cruda, in ciel pietosa
 Idace è l' astro che notturno scorge
 Dello straniero nel deserto i passi;
 Che dei mortali in cor suscita i dolci
 Pensier d' amore e a cui la pia fanciulla
 Il suo pianto rivela: — benedetta

È la tua luce nel deserto, o luna!
 Benedetta nei campi! — E poichè lungi
 Esulò la consorte, il Dio possente
 Delle valli sepolte in infinito
 Lago forzò le foci e ai riguardanti
 Spettacolo tremendo, in ruinosi
 Gorgli precipitâr del Funa i flutti
 Giù dall' estrema Cano. Allor dall' acque
 Disgombra a un punto risorgea la terra,
 E la mano del Dio benedicea
 Misca, e il Nume adorò che alle sue sedi
 Fea per celeste ignota via ritorno.
 Templi a Bochica sacri in Misca alzarò
 I figli dei mortali, ma del Dio
 Men pietosi ministri a lor fean sacro
 Pur degli umani il sangue. — Qual vorace
 Condor dall' alto delle sfere piomba
 Dell' ime valli nei riposti seni
 Ove adocchiò la preda, e ne' suoi gioghi
 Colla preda nel rostro alto s' inselva;
 Così di Misca i figli un pargoletto
 Strappano al sen materno e di Sogamo
 Nella diva magion cresciuto in cura
 Dei Sacerdoti e cui noman l' errante
 Figlio della sventura, nella prima
 Trilustre età per questa via condotto,
 Onde Bochica un dì fra noi discese,
 Quì dangli morte, e il cor svelto dal petto
 Dell' estinto garzon sacrauo al Nume.

Ah! tristo è il Suna in questo dì! Più tristo
 Del deserto di Serinsa ove adunì
 Contro l'incanto pellegrino i nembi
 Un Dio nemico; senza tomba ei giace
 Là nel deserto; orma di lui non sorge.
 Lascia la via del Suna, o giovinetta,
 E il piè rivolgi a' tuoi paterni colli. » —
 Così Gunnarre, nè sapea che a Sora
 Eran morte i suoi detti. — Ohimè, gridava,
 L'orfano di Sogamo è mio fratello! » —
 E di Gunnarre fra le braccia cadde.
 Invan con dolci detti egli s'adopra
 Di ritrarla dal Suna: non l'ascolta.
 Di rivederlo, benchè tratto a morte,
 Essa ha fermo in pensier. — Misera! Vide,
 Vide lo strazio del fraterno petto,
 E più non visse. — Brevi dì la pia
 Di quel buon vecchio al fianco trasse; un giorno
 Più non la scorge nel deserto: — ov'era?
 Ah! sulla tomba del fratello estinta!
 Quivi posano entrambi, e quivi al mesto
 Solingo raggio dell'amica luna
 Spesso il notturno viator scorgea
 Immoto un bianco veglio; — era Gunnarre
 Pace pregando alla fraterna coppia: —
 E tempo giunse, ed ah! fu breve il tempo
 Che più nol vide: — In quella tomba ei giace!





IL TAOS.



• Abitator dei monti e delle sparse (2)
Isole , a me ti svela ! — Oh chi t' adegua
Quando la viva luce orientale
Le membra tue divine
Riveste, o splende d' Occidente il raggio ,
Spirto leggiadro , nell' aereo crine ?
Nell' isola segreta e nella pura
Della montagna region solinga
Sei vago, o altero spirto ! Al fido tuo
Interprete novello alcun deh narra
Dei reconditi arcani onde natura
Al guardo uman si cела ,
E a' tuoi cenni si regge e de' compagni
Immortali tuoi Genj ! — A me ti svela ! »
E al pio Taosse allor nella sublime
Del monte ultima vetta un giovinetto
Subito apparve e favellò : — « Deh vieni

O divino Taos ! Nè già l' eletto
 Spirto invocato è quì : d' amor ventura
 Ne riduce sul monte in mezzo a questa
 Dell' oceàn rimota isola e meco
 Sta l' amor mio : dal solitario sasso ,
 Ove del nuovo aprile
 Meriggiando alla fresca aura si posa ,
 Talor rapito il lasso
 Cacciator la rimira, ed : — « Oh, favella ,
 Ecco un figlio del ciel ! — Tanto è gentile ! »
 • Prole umil de' Vaisci ove col mare
 L' aureo Gange ha fine e si confonde ,
 Alla donna de' Cettri un tempo osai
 Levar lo sguardo e amarla. Essa... i bei rai
 Nel dolce raggio della luna affisa,
 Ed in suo cor favella,
 Quasi paventi e in un chieda consiglio :
 — Misera me ! Solingo
 Astro del ciel , figlia ti sono e amarmi
 Sol può chi meco del tuo Nume è figlio. —
 Ma quel raggio che in cor dal ciel le piove
 Luce ingrata non è , raggio è d' amore.
 Salve, o gentil raggio d' amor, sul monte ,
 Nella convalle che al suo sen ti chiama ,
 E sulle rive, e in seno
 Del mar... — ti guarda la fanciulla ed ama. •
 Alla prole de' Cettri , che d' amore
 Arse pel figlio de' Vaisci , il padre
 Avvien che maledica,

E intorno a lei non suoni
 Voce di madre o di soave amica
 De' primieri anni suoi : deserta giace
 Qual diruta città ; come la terra
 Bujo di notte avvolge , obbligo circonda
 La derelitta , nè ha più loco e pace.
 Così l'è grave e crudo

Amar chi volto al sole o alla romita
 Argentea luna ohimè dir non potea ;
 — L'alta mia stirpe avita

Dalla tua sfera , o dolce astro , scendea ! —

Nell' oceàn segreta isola giace

All' amor tuo sol nota : a che contrita,
 Sola così nel tuo dolor ti stai ?

Vieni al cheto soggiorno unico porto
 All' esule tua vita.

Già lambe il mar sulla deserta riva

La canoe fuggitiva, — oh vieni e meco
 Alfin disgombra, o Nema,

Quella tristezza ! — Il tuo Semiro è teco.

— Così alla donna del dolor , nè invano. —

L'azzurro mar di variopinta in seno
 Agilissima canoe trasvola :

Il sol declina e dolcemente investe
 L'occhicerulea che alla somma prora
 Sedeva in atto di pietà e d'amore ,
 E a riguardarla ell'era
 L'angiolo della sera
 Che il sol cadente plora :

Ah il patrio suolo e i cari suoi piangea !
 Ma il sorriso del fido
 Suo dolce amor quel pianto alfin tergea
 E l' apparir del desiato lido... —

Or quì meco s' aggira : il sol dal mare
 Risorge e meco la ritrova : meco
 Nella caccia del colle , in riva all' onde ,
 Sul monte a sera ognor stassi il ben mio ;
 Sul monte ov' è nostra dimora e d' onde
 Dolce al sol meco invia pietoso addio !... —
 E vaga luce allora
 Qual d' improvvisa aurora ,
 O vivo sol che del cadente giorno
 Squarciò l' oscura fronte ,
 Subitamente sfavillò d' intorno :
 Ecco del ciel la figlia, ecco lo spirto
 Dai mortali adorato ! Oh perchè eterno
 Tu non splendi, o divin raggio, sul monte ?





NANDI E BRINGHI

OSSIA

IL SOLLAZZO E LA GIOJA.



Danzan le figlie della terra: — Oh Nandi (3)
Bellissima su tutte
Le donzelle di Bindo, oh vaga sei
Nelle feste di Cissa! — La divina
Fronte dall' alto il Nume a te declina,
Te sola riguardò nel dì festivo
Che ricorda il terrestre suo viaggio,
Ed: — « Oh qual mai da' secoli qual raggio
Sulla terra brillò di te più vivo? » —
Ei disse, e dal purissimo sereno
Lungi, lungi di sua celeste sfera
Dopo l' età primiera
Del mondo e tanti secoli caduti,
Per te ritorna della terra in seno.

Ma tu sei solo, o Cissa, e mille sono
 Le danzanti di Nandi alme compagne.
 Disceso in uman velo
 Ti vide appena e all' amoroso invito
 Risponde la fanciulla: — « Oh come io sola
 Teco danzar potrei, figlio del cielo? » —
 Ed ecco al ballo ei mosse e come raggio
 Riflesso a un punto in cento specchi e cento
 Molti apparvero Numi a lui simili;
 Molti del par gentili
 Colle figlie di Bindo a danza lieta
 Mossero a un punto giovinetti spirti,
 Siccome avvien che l'eco
 Montana in cento suoni un suon ripeta;
 Ma Cissa, il Dio verace, o Nandi, è teco. —
 — « Ed or perchè, qual ti credea, pietosa
 Non t' appalesi a me, che dalle sfere
 Per te discesi, o bella ambiziosa?
 Io lasciai la celeste mia dimora
 Ove immortale aurora
 Circonda i figli dell' eterno riso,
 E alla notte dei sensi io volsi l' ale;
 A te, cruda, posposi il Paradiso.
 Dei lumi, dove il ciel per me si serra,
 Solo un guardo desio, solo un sospiro
 Del labbro innamorato; e qual può darsi
 Minor mercede ad un celeste in terra?
 Cedi, ah cedi ben mio,
 E sarò teco, qual più brami, umana,

Pur che a te grata, creatura, o Dio. » —
 Nè di lui degna appieno e graziosa
 Si mostrò la fanciulla all'immortale :
 Terrena alma chiudea celeste velo.
 Ma presso alla sdegnosa
 Era Bringhi men bella e più gentile ,
 Celeste alma racchiusa in uman velo.
 Quindi in amor dannata
 A viver sempre in terra
 Mal corrisposta ed all' amor sol nata.
 Un fior negletto fra i mortali ell' era ,
 Che ben potea far lieta
 Di sua fragranza ogni superna sfera.
 Ti vide , o Bringhi , il Dio verace , e in core
 Col divino suo sguardo ti scendea ,
 E d' infinito amore
 Pel tuo spirito divino il Nume ardea :
 E allora , oh ! allora di tuo bel negletto
 Nandi , per essa agli occhi tuoi men degna ,
 Segreta gelosia ti sorse in petto.
 — T' allegra , o Cissa ! D' infinita gioja
 Bringhi ti fa beato ,
 Nè di sue grazie più t' è Nandi avara.
 — Cessa la lieta danza , ma non cessa
 Il duplice del Dio concetto amore :
 Le gelose rivali offrongli a gara
 I frutti ognor dei campi , i fior del prato ;
 E quanto il ciel , la terra han di più vago
 In lor del Nume il bel desio fa pago.

Nè il figlio già del cielo
Fra lor diviso e combattuto ha il core:
Ama di Nandi le divine forme,
La diva alma di Bringhi in mortal velo;
E l'amorosa coppia
Per lui conversa in duo spirti immortali,
Fra gli uomini s'aggiri o fra le schiere
Degli spirti ritorni, ha seco ognora
Il Genio della terra e delle sfere.





L' INCA.



- « La valle, il colle, il monte (4)
T' amano, o sole; ai popoli remoti
L' astro maggior del cielo, e a noi sei Dio
A cui s' alzano templi ed inni ognora;
A cui l' intatta vergine ritrosa
Giura dal cor voto solenne e pio.
E l' Inca t' offendea? — Sul patrio fiume
Ecco a te si rivolge e un' amorosa
Colpa svelar e nella limpid' onda
Tergere omai, qual' è tua legge, ei brama.
A te già sacra e sposa
Una vergine amò: deli perchè, o sole,
Nella nube t' ascondi? — È spenta, è spenta
Quella fiamma d' amor! — Ei più non ama. »
- « Era divino raggio
E dal tuo sen partito,
Che gli azzurri accendeva occhi pietosi;
E quando alla tua sfera
Innalzava la vaga alma pupilla,

Era un riso d'amor puro, infinito.
 Oh quante volte oh quante
 Vidi levarsi di colei nel cielo
 E muotar la pupilla in mar di gioja... —
 E tutta e senza velo,
 Dal mondo pellegrina,
 A te levar l'anima sua divina !
 Chi non l'amava ? — Assorto
 Nel poter de' suoi lumi al cielo anch'io
 In te congiunte fur nostr' alme, o Dio.
 — Ed ecco ah! tosto l'ore
 Ecco l'ore del duol ! — nei nostri petti
 All'are tue devoti e da un eterno
 Fato crudel divisi,
 Sorse il tumulto di contrarj affetti
 D'amore e Dio ; — ma più di Sela in core.
 Ed or m'era il suo volto
 Bella tua luce alle montagne in vetta
 Il primo albor che al gaudio invita, ed ora
 Dell'astro tuo cadente
 Il languido splendor che al pianto alletta.
 Nella pietosa guerra
 Crebbe l'amor che pur mi fea beato;
 Ma dessa, oh dessa ognora
 Dirmi pareva, rivolta alla tua sfera :
 — La mia gioja, ben mio, fia breve in terra !
 Ah lungi sol dal raggio
 Onde all'amata vergine scendevi,
 E ond'io nutriva in cor gelosa cura,

Sol della notte in seno ell' avea pace.
 E oh notti ! Oh rimembranze !
 Allor che a' piè di quelle sacre mura
 Io trassi ove beato
 Di furtivi colloqj ebbi conforto,
 Mentre ogni cosa a noi tacea d'intorno,
 E la luna spandea su noi la pia
 Luce che amor consiglia ;
 E i monti , il mar , le valli e gli astri e il cielo
 Erano tutti amore ed armonia : —
 — O luna , essa dicea , chi mai si duole
 D'avverso fato e il tuo raggio non ama ?
 Tu la guerra del cor tu sola acqueti ,
 Tu sola in sen mi rechi
 Di più tranquillo amor sensi più lieti : —
 E sorridea... — ma tu sorgevi , o sole !
 Allora al crudo aspetto
 Del suo fatal dolore
 L' Inca prostrato all' arc tue cadea ,
 E d'amorosa brama
 Per la vergine acceso
 Voti a un Nume rivale invan porgea !
 — Del perchè , o Nume , ancora
 Nella nube t'ascondi ? — È teco , è teco
 La tua vergine , o sole ! — Ei più non l'ama !
 Così l' Inca dolente ; — e nella pia
 Onda del patrio fiume
 Scendeva.. — e il sole dalla nube uscia. —



OTMANNO

o

IL PREDILETTO DEL CIELO.

Dal notturno riposo a che sì ratto, (5)
O figlio di Togrul, presso alle stanze
Della vaga Mallun tu sorgi e muovi? —
— Figlio delle montagne Solimano
All'Eufrate discese incerto il passo
Ove fermar colla tribù: — potea
L'immenso Eufrate soffermar l'ardire
Di Soliman? — L'arduo destrier sospinse
Nell'onde, e sparve. — Ricercò del padre
L'alte spoglie Togrul e al fiume in riva
Ei le rinvenne: — ivi è la tomba sua,
Quindi il duce movea. — Co' prodi suoi
Trasse d'Aleppo e Cesarea nei piani,
E l'ampia terra dominò: — fu caro
Al Sir di Raun, ad Aladin, colonna

Del mondo e della fede e in sua difesa
 Di sua gente in Sogat piantò le tende ,
 Nella terra dei salici ; ma oscura
 Era la tomba de' suoi padri e il lampo
 Sol la fea chiara d'un' invitta spada
 La spada di Togrul : che fia , se spento
 È quel raggio di gloria ? — Alle segrete
 Stanze di Maluncar sen venne il Duce ,
 Di Maluncar divinator possente ,
 E un garzone era seco ; Otman , del forte
 L' unica prole : — « Ecco di mie speranze
 Il sacro pegno , ei disse ; a te dei fati
 E delle cose scrutator l' affido.
 In lui discenda il tuo saper ; di lui
 Coi vaticinj tuoi l' alta speranza
 In me rafferma. » — E di Togrul fu pago
 L' inquieto desio , chè grandi al padre
 Vaticinò della sua prole i fati... —
 Ed ecco indi non lungi avea dimora
 D'Edebaly l' antico senno e a lui
 Traeva Otmanno , nè sapea di vaga
 Fanciulla che nel solitario letto
 Figlia al vecchio cresceva : — la vide e corse
 Tutto amore e speranza , incauto ! al Greco
 Reggitor di Seir : — « Del al vecchio narra
 L' alto amor mio , favella Otmanno , e stringi
 Il desiato nodo ond' abbia pace
 L' infiammato mio spirto ! » — E d' una fiamma
 Ardeano entrambi. » — Edebaly , dicea

L'infido Messaggero, ardo d' amore
 Per la bella Mallun : tu meco stringi
 Il desiato nodo ond' abbia pace
 L'infiammato mio spirito, o trema. » — Il padre
 La dinega al superbo e in un ripara
 Sotto la spada di Togrul : — Otmanno
 Corre... — ma invano : il suo desir non osa
 Palesargli, chè morte eragli un niego
 D' Edebaly : — pianse, pregò... — discese
 Dolce sopor nei stanchi lumi e lieve
 Ecco nell' alma al giovinetto un sogno : —
 — Pace è nei campi di Sogat ! — Del vecchio
 Tramanda il fianco un bel raggio di luna,
 Ma v' è l' iride ancor ; — e pari all' arco
 Del ciel quel raggio sul garzon si posa.
 Ed ecco sterminata
 Pianta sul luminoso arco levarsi !
 Fra le nubi ha la cima,
 Ed onusti di frutti ha i rami sparsi ;
 E mentre il ramo più robusto e grande
 Qual scimitarra su Bisanzio incurva,
 Immenso è il rezzo che d' intorno spande.
 Colli ridenti, placide
 Convalli, eccelsi monti ;
 Fiumi vaganti, rapidi
 Torrenti, argentei fonti — ei mira, e copre
 Tutti la vasta pianta ; e di gran gente
 Un incessante avvicinarsi, un sorgere
 Di minareti, un designar di strade ,

D'acquidotti, di fonti e d'orti e d'Arem. —
 Chi ai rivi si disseta o innaflia i campi,
 Chi sollazzando intorno vassi o in dolce
 Ozio si posa nei palmeti e in tutti
 Gioja siede e stupor. — A che sì ratto,
 Mentre dal volto il bioudo crin rimuovi,
 O figlio di Togrul, presso alle stanze
 Della vaga Mallun tu sorgi e muovi?
 Coll'albor del mattino il vecchio ci sorge
 A consultar sull'alto sogno: è seco
 La possa di Togrul. — « Avventurato!
 Selamava Edebaly: sognai pur io
 Di prode giovinetto dal profeta
 A grandi cose eletto: » È quella pianta
 Il grau Toba dell'Eden, venerata
 Misteriosa pianta! e l'ombra immensa,
 Il tuo sorgente Impero. Ove il ricurvo
 Possente ramo inchina, il grande invitto
 Seggio fia di tua stirpe, e quella gente
 Che ognor dai sette climi della terra
 A lei s'accoglie, i popoli soggetti.
 E fia quel raggio di modesta luna
 La mia dolce Mallun a te congiunta,
 Prediletto del ciel! — Delh vieni, o figlia
 D'Edebaly, delh vieni all'amor tuo! » —
 E tutta chiusa nel suo velo apparve,
 Chè il padre udia dalle sue stanze e vide
 Tra lembo e lembo della tenda il vago..... —



OLOFIRA.

Bella nel pianto ancor all'ombra stassi (6)
D'un salice Olofira e a quella mesta
Soavemente del dolor la nube
Disgombra Orcano che al suo fianco posa. —
E donde, o vaga, del tuo duol la piena? —
— Tutto è festa in Giarissa: — una fanciulla
Sta sulla rocca e il fidanzato ha presso
Che d'amor le ragiona, il Duce altero
Di Bileich; ma il Duce ella non ama
Disnaturato cor, alma di frode.
La giovinetta dall'odiato aspetto
Lungi devia lo sguardo alla pianura,
Ed ecco, stuol s'avanza e: « Oh gioja! ei esclama,
Son essi, oh gioja! — Di tue nozze il giorno
Fia sterminio d'Otman. Vieni alle feste
De' tuoi nemici, Otmanno! È giunto, è giunto
Delle tue nozze il dì, leggiadra figlia
Del Duce di Giarissa: il dì che sorge

Noi tutti in gioja, Otman vedrà nel sangue
 De' suoi prosteso ; — allegrati. » — D'un guardo
 Il crudo che movea ne' suoi di frode
 Pensier raccolto ella seguia : — « Non io ,
 Disdegnosa gridò, non io m'allegro
 Nei conviti di sangue : oscuro Duce
 T' odio quanto la frode. Altri sorride
 A questo cor : — eccolo — ei vien nel suono
 Dell' armi sue tremendo alla nemica
 Soglia di Bileich e seco ha il padre
 Il prode di Sogat. Fuggi la soglia
 Del tradimento , fuggi , o generosa
 Stirpe dell' amor mio ; quì di Giarissa
 Di Bileich t' odiano i Duci : io sola ,
 Sola quì t' amo , o stirpe generosa !
 Fuggi, deh ! fuggi , Orcano, e me pur guida
 Alla terra dei salici ove posi
 Presso la tenda de' tuoi padri il capo :
 Me pur , me pur il tuo salice adombri !... » —
 Olofira così, ma invan, dall' alto
 Della sua rocca ; al traditor rimira
 Farsi già presso Otmanno : — O Duce, io venni
 Alle tue feste, ei sclama, e i miei tesori
 Son meco e l' Arem , chè inimica gente
 Spesso nei campi di Sogat discende
 Quando n' è lungi il brando mio : d'ospizio
 Non ti sia grave essermi largo , o Duce
 Di Bileich possente. — « E ognor sia schiusa
 Ad Otman la mia casa e ai prodi suoi ;

E alle amabili sue bianco-velate
 Figlie della beltà » — quei rispondea
 Tutto gioja in udirlo, che d' Otmanno
 Posseder colla vita anco i tesori,
 E l' Arem non pensava; — e del castello,
 S' apre ad Otman la soglia. — A che s' attrista
 Vaga Olofira, il tuo leggiadro aspetto?
 — Scendea la notte e alla fanciulla in core
 Pace non discendea; notturna muove
 La fidanzata fuor del patrio tetto:
 A Bileich sono i suoi passi: Orcano
 Le sta nel cor; di lui trema e per l' ombre
 Del traditor tenta la soglia e quindi
 I traditi sottrar. — S' arresta: — un grido
 Là di mezzo alle sale a un punto sorge
 Di Bileich — egli è d' Otmanno: — il fuoco
 Ovunque scorre; s' alzan disperati
 Ululi e strida che lungo le sponde
 Del Sangara echeggiâr: — facelle ed armi,
 E non tesori, ed in femminei veli
 I prodi suoi traeva: — al cenno suo
 Ben cento brandi si snudaro e cento
 Faci brillâr. — Cade il tuo seggio, o altero
 Duce di Bileich; ruina e morte
 Stanno nelle tue sale, e Otmanno.. — è lungi.
 Qui non son tutti i prodi suoi — raccolti
 Stansi a tuo danno altrove: ei già li desta
 Contro Giarissa e Bileich; nè sorgi,
 O Duce di Giarissa, e inerme attendi

De' tuoi nemici a risvegliarti il brando ?
 No, non attende egli i nemici — udia
 L' alto fragor per l' ombre : ei viene , ei viene
 Nel suo furor , chè della figlia ah ! teme
 Cercata invan nel patrio tetto : — ei viene.
 Arde notturna zuffa ; i Greci quindi ,
 Quinci Orcano ed Otmanno. — D' Olofira
 Invan bramasti l' amoroso amplesso
 Duce di Bileich ! d' Orcano al brando
 Sacro è il tuo capo. — Ti sovrasta Otmanno ,
 O Duce di Giarissa , ed oltre sperì ? —
 — Cessa il pianto Olofira : — il padre è spento
 E sui patrj castelli d' Otmanno
 Sorge il vessillo : ma de' tuoi nemici
 Tu la schiava non sei : del tuo signore ,
 Dell' amor tuo sei tu la sposa e seco
 Nella terra dei salici riposi :
 Te pur , te pur il suo salice adombra !... —





CAMARE.



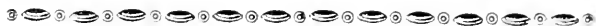
« Salve, o notturno astro maggior che splendi (7)
Sul figlio del deserto allor che innalza
La tenda del riposo ! È il nome tuo
Nome dell' amor mio, Camar che posa
Nella tenda di Tai. - Oh crudo ! A Fera ,
Perchè alla tenda e al sangue suo straniero,
La tua man dinegò, Tamer le nozze
Festeggerà di Camare ? - Cammelli
E cavalle di Negde e armenti e coppie
Di Negri elette pur degli avi miei
Circondano la tenda e a te son sacri ,
A te, dolce mio ben , se non consenti
A Tamer la tua man : Tamer che fiero
Come l' aspetto ha il cor. Non son quà i mille
Che la sposa circondino , nè i canti
A te del lieto popolo , e gl' incensi ,
E il sangue degli agnelli in sul sentiero
Dal tuo cammel premuto ; o stuol leggiadro

Di prodi cavalier che alla paterna
 Tenda t' involi, simulata preda
 Al tuo Fera conquisa. Oh vieni! Io solo
 Son teco e basto. » - Essa l' udiva e i voti
 Dell' amato accoglieva: o Tamer, truce,
 Truce tu sei, nè alla donzella in core
 Tu sorgi: - il sogno di sue notti è Fera. -
 — Spunta il dì nella tenda; è lungi, lungi
 La figlia dell' Emiro! indarno il padre
 Chiede l' unica prole. Allor tremenda
 Sorse l' ira del Duce; ira fremente
 Siccome turbo del deserto: - « Il grande,
 Il prode ov' è, Tamer promesso a lei?
 Vieni, su vieni, o Duce, onde t' affidi
 Di perseguir Camare mia: - nè giungi? » -
 In van l' attendi; il tuo desir precorse:
 Sull' orme sue volò chè l' occhio altero
 Vegliava ognor sulla leggiadra stirpe
 Del forte Emir, la fidanzata sua. -
 Chi ti pareggia o piè - veloce figlia
 Delle valli di Negde? -- Il corso tuo
 E nel deserto e zefiro rassembra
 Sovra i fiori del prato. -- Il doppio incarco
 Pur di Camare e Fera in fuga vòlti
 Nel suo cammino alfin l' abbatte. Intanto
 Negra sull' orme della fuggitiva
 Coppia di Tamer sta la possa: oh il brando
 Già nella destra impugna. Egli t' è presso,
 Camar, desio dei prodi; al tuo cospetto

Si pugni e sorga il genial conflitto
 Per te, luce di Negde ! - Sull' aperta
 Piaggia arenosa innanzi alla donzella
 Colpi a colpi succedonsi : ne trema
 Come fronda il suo cor. - Ahì vista ! - Sangue
 A terra scorre : - altronde il guardo volgi,
 Camar rivolgi ; del tuo Fera è il sangue :
 Quel tuo d' amore giovinetto raggio
 Nella morte precipita. - E all' afflitta
 Chi terger osa i rai ? - La sanguinosa
 Mano di Tamer, l' odiata mano.
 « Delh, - parla il crudo, - delh fuga, o diletta,
 Quella nube di duol ! Gioisca alfine
 L' alma del padre e dica a un tempo : - Io sono
 Padre di forti ; - e sì dicendo, i tardi
 Della vecchiezza mesti dì consoli. »
 Suon di nozze non fia che l' alma allegri
 Della figlia di Tai : al caro estinto
 Vólto ha il mesto sospiro ; obbligo non copre
 Quella diletta immagine ; tremendo
 Fia tra Camare e te di Fera il sangue. —
 — È notte nel deserto : - aggrava il sonno
 Gli occhi del duce, chè il pugnar di Fera
 Non fu pugna d' imbelle ; - essa a lui presso
 Veglia nel suo dolor, ma il duol rinserra
 Del cuore in fondo e tace. - Atro pensiero
 Le s' aggira nell' anima : la spada
 Mira, spada fatal ! - l' amato avvisa
 Nel suo sangue prosteso : - alzasi - il ferro

Stringe - e tutto nel cor l'immerge al crudo
 Tamer giacente : - ferreo sonno chiude
 I foschi odiati lumi. • Ed or che fia
 Di te prole dei forti ? - Pellegrina
 Tu sarai del deserto o il fiero aspetto
 Del padre rivedrai ? - L'attendi invano
 Padre infelice ! - Fra gli estinti giace
 Ahi di sua man trafitta ! - Il turbo sorge
 E l'arena li copre ; il turbo riede
 E i corpi ne rivela : - esterrefatto
 Li vede il pellegrin, nè già conosce
 La storia del dolor ; pur ne sospira...! —





ZULCARNAIN

LEGGENDA DEL CAUCASO.



Zulcarnain di due monti a' piè ritenne
Il passo, ed ecco al Divo appresentossi
Popolo ignoto, e in questo dir sen venne :
La prole di Magog fa i campi rossi
D' orride stragi : - il popol formidato
Arresta - ed ecco ferreo muro alzossi.
Ancor di Mago ai figli non fu dato
L' arduo muro atterrar ; ma quando offeso
Dio , del mondo vorrà compiuto il fato ,
Come palma da scure a terra steso
Sull' Orbe slancierannosi e d' orrore
Tutto dinanzi a lor sarà compreso.
Finchè sia tolto nel divin furore
L' universo, e i mortali per l' immenso
Travòlti e spinti a' piè del Creatore.

-- Ad ora ad ora intanto un suono intenso
Destan pulsando la vietata soglia
I custodi del muro eccelso, immenso: —
Onde il crudo Magog, che insana voglia
Il combatterlo ancor fòra, comprende,
Ed urlo innalza d'infinita doglia.
E seco in nuova orribil' ira ascende
Arismano che il piè sull' Elbro ha fisso,
E coll' immane corpo alto si stende
Fra i due Mondi - egli è un ponte sull' abisso.



NOTE

—

(*Per non interrompere la lettura dei componimenti si pongono tutti riuniti sotto i rispettivi numeri gli schiarimenti relativi a ciascuna delle Melodie.*)

(1) GISA — Bochica era Dio dei Muyscas nella Columbia e la strada da lui percorsa, scendendo tra gli uomini, era detta Suna. — A *Sogamoso*, nella Columbia stessa, esisteva un tempio del Sole o di Bochica, dove ad ogni tre lustri sacrificavasi un fanciullo tolto di forza alla casa paterna, e che era detto il *Guesa* o *Gisa*, cioè: l'*Errante*, la *Creatura priva d'asilo*. = La provincia dei Muyscas è traversata dalla Cordigliera, ossia catena di monti che traversano l'America da nord a sud, della qual catena fa parte la montagna di Chingosa in detta provincia. — Il Funa è il fiume in oggi detto Rio Boyota: è celebre la cascata di Cano o Tequendana formata da questo fiume. — Tra i volatili della Columbia distinguesi il Condor, uccello carnivoro che abita in regioni più alte che l'aquila stessa. — Nel dipartimento di Boyaca è il deserto di Serinsa funestissimo ai viandanti e il più spaventoso della Columbia, per le procelle che v'insorgono.

(2) IL TAOS — Cinque sommi Spiriti, seguendo la teogonia cinese, governano l'universo, e abitano isole e montagne lontanissime. — I Taos ne sono gl'interpreti e i sacerdoti. — Gl'Indù son divisi in quattro classi o caste principali. 1.^o Dei *Bramini* o sacerdotale. 2.^o Dei

Cettri, ossia Regia e Militare, divisa in due ordini, uno dei quali dal Sole, l'altro dalla Luna deriva. 3.^o Dei *Vaiscia*, la quale comprende gli agricoltori e i pastori. 4.^o Dei *Sudra*, ossia Operaj d'ogni specie. La casta si perde principalmente col matrimonio o commercio con individuo della casta inferiore, ciò che importa un perfetto isolamento nella lor patria stessa da tutti i parenti ed amici.

(3) NANDI e BRINGHI — Chissen è un Dio dei Gentù, ov'è fra le altre la città di Bindubund, e nel plenilunio d'Ottobre si celebra la di lui festa o discesa in terra. — Egli è rappresentato in mezzo a un cerchio di donzelle accompagnato dalle ninfe Nandi e Bringhi che gli offrono fiori e frutta, e rappresentano la *Gioja* e il *Passatempo*.

(4) L'INCA — Era costume degl'Incas di confessarsi al Sole e intendevano ottenere l'assoluzione delle loro colpe immergendosi nell'acque d'un fiume.

(5) OTMANNO — Soliman Saha capo di una tribù e della stirpe ottomana, discese dalle montagne del Curlistan. — La sua tomba detta *Mezzarturc*, tomba del Turco, rimase lungo tempo dimenticata in riva all'Eufrate, finchè Selim I, ritornando dalla conquista dell'Egitto vi eresse una cappella sepolcrale. — Prima de' suoi discendenti regnavano ancora in Asia i Selijucidi e l'ultimo di essi Aladino, Sultano d'Iconio o Raum, dicevasi ancora per gonfiezza orientale, colonna del mondo e della fede. — Sogut, ossia il Villaggio dei Salici, era quindici leghe lontano dal Mar Nero. — Malla-Kounkar fondatore dell'Ordine degli Ulemas fu ed è venerato dai Turchi per la parte che ebbe nell'educazione d'Otmanno e per le sue profezie, siccome Edebaly che vivea non lungi presso la città d'Eski-Seir. Il Tomba o Toba è nota meraviglia del paradiso maomettano. — I sette climi della terra, conforme alla geografia ottomana, dinotano tutte le parti abitate del Globo.

(6) OLOPIRA — Dalla presa dei castelli d' *Jari-Hissar* e *Bileijchi* appartenenti al Greco Impero , gli storici d'Otmanno imprendono a narrare le di lui gesta. — Egli era in Sogut , quando fu invitato alle nozze della figlia del Comandante d'Jari-Hissar con quello di Bileijchi.

(7) CAMARE — Gli Arabi danno alla luna , fra gli altri , il nome di Camare. — Il paese di Negde nell'Arabia è celebre per le sue cavalle , che sono delle migliori razze arabe e delle più atte al corso.

(8) La religione dei Caucasei è un misto di cristianesimo , giudaismo e maomettismo. — Fra gli enti più celebri di quella è Zulcarnain , tratto dal Corano , e in cui Maometto contempla Alessandro Magno. — L'Elbro è la più elevata montagna del Caucaso , ove si finge risiedere Arismane , Dio del male.



POESIE DRAMMATICHE.





ANGELICA.



ATTORI



CARLO	MONTANINI	} Fratelli
ANGELICA	MONTANINI	
ANSELMO	SALIMBENI	
LANDO	} Giudici	
GUIDO		
CORRADO		
GOFFREDO		
RIDOLFO		
Un CAPITANO	della Comune di Siena	
Un CAMERLINGO	della stessa	
Un CUSTODE	delle Carceri	
Un SEGRETARIO		
Un INSERVIENTE		
GENTILUOMINI e GENTILDONNE		
SOLDATI		
POPOLO		

ATTO PRIMO.



SCENA I.

Valle di Strove vicino a Siena.



ANGELICA.

Bello è del cielo in questa valle in queste
Verdi colline il riso , ma più bello ,
Più grato è il riso del tuo labbro, o Anselmo.
E ancor non giungi? — Oltrepassata è l'ora
Che amor prefisse; — oh dove sei? Sventura
Improvvisa ti colse? Un solo istante
Oltre l'ora segnata, di sventura
Tosto pensar mi fa che sul tuo capo
Ohimè sovrasti! — Di discordie e gare
È tempo ah! questo e d'infortunio a Siena!
Oh quante cure da quel dì che in petto
Mi suscitò la sua diletta immagine
Il tumulto d'amor! — Scorrea tranquilla
Pari a quel rio di questa valle in seno
D'Angelica la vita; — la lusinga
Non m'attraeva di leggiadro aspetto.
Ma d'Angelica i sogni erano i sogni
Del pargoletto sul materno seno,

E del mattino il primo accento , Iddio.
 E tale è ancor; ma vi è pur seco Anselmo. —
 Eccolo alfine; oh come ratto ei corre
 Alla mia volta!

SCENA II.

ANSELMO e detta.

Ans. Angelica!

Ang. Deh come

Tardasti sì?

Ans. Ne incolpa il tuo fratello
 Che ognor nemico i passi miei sogguarda:
 Quanta d'odj fra noi sorgeva e d'ire
 Ognor nudrita nimistà, lo sai.
 Ingiusta nimistà che in questo petto
 Dal primo giorno ch'io t'amai fu muta,
 E quindi in lui forse addoppiò, che ignaro
 Del nostro amor già più non è.

Ang. Pur fosse

Un tanto amor fine all'indegne gare
 Che smisurata ambizion di stato
 Tra i Montanini e i Salimbeni accese!
 Non ultima son io fra le donzelle
 Onde Siena s'onora, ma primiera
 Certo n'andrei se un tanto ben fruttasse
 Questa mia destra un dì, tuttochè scesa
 In basso loco e in così ria fortuna.
 Lo sperì tu?

Ans. Non m'è del tuo germano

L'animo ancor ben noto,

Ang. Ma.... che intendo?

Quì non s'appressa ei forse?

(osserva attentamente per ogni lato.)

Ah!... m'ingannai:

Ogni fronda sommosa, ogni aura tosto

Me l'annunzia vicini...

Ans. Non m'è di lui

L'animo ancor ben noto, ma speranza

Possente in me ch'ei ti somigli, adduce.

Tutto adopra perchè tra noi s'innalzi

Il monumento della pace: amore

L'affermirà; d'Imene al sacro nodo

Che nostre destre aggiunga or Siena esulti,

E lo stranier ne tremi e la codarda

Oligarchia degli artigian ritorni

Nel fango ond'ella usciva e s'allontani

Del pattuito milanese impero

Su noi l'infamia; di quel rio Visconti

A cui la patria fu venduta. — Oh sorga

Per noi la pace desiata in Siena,

E tu il fratello a tanta opra deh traggi

Colla parola che m'aperse il cielo.

Ang. Nè lo dispero: oh quante volte il vidi

Starsi pensoso ed esalar dal petto

Della pace il sospiro! e allorchè tutti

Chiama i redenti nel fraterno amplesso

Il Dio risorto al tempio e allorchè pio

Sui trapassati ognun la pace implora
 Della seconda vita. Allor la madre
 Egli rimembra che moria dolente
 Dell'ire cittadine ed alla pace
 Invan col pianto e colla voce ognora
 Richiamarli tentò: di quella madre
 Per cui sol del passato egli m'attesta
 Essergli grato il sovvenir, cui sola
 Al mondo sola ei grida, e me infelice
 Che appien non la conobbi. — Oh vero parli:
 Una fanciulla orba di madre abi sempre
 Della sventura è figlia!

Ans.

E la materna

Opra tu segui, or che già stanco appare
 Di tanta nimistà; perciocchè tutto
 Di pace è il vostro ministero in terra,
 E spesso degli stati da voi pende
 La suprema vicenda: a lui rammenta
 Che di sua gente derivò quest'ira,
 Allorchè insieme convenuti al fine
 D'opprimere un cignale, in ria contesa
 Fra loro insorta olimè cadde per mano
 D'un Montanini un Salimbeni estinto!

Ang. Ma se il fermar pace tra voi pendesse

Dal chiederla tu primo, la divina
 Parola di Colui che in un amplesso
 Il suo nemico a perdonare invita,
 Deh senza frutto ognor n'andrà per questo
 Misero orgoglio? E quell'amor che tanto

Per me in petto ti ferve e il cor t' affina,
 Per cui tutte sfidar d'avverso fato
 Le ardue prove giurasti colla prima
 Tua parola d'amor; che fea men crudi
 Gli affanni onde temprati ad ogni prova
 Ne volle il ciel; per cui la patria e i cari
 Lasciar congiunti ed il paterno tetto
 E meco andar di nostra sorte incerti
 Per la terra raminghi, a te dicevi
 Del lasciarci men grave, oh un tanto amore
 Che ti direbbe allor? — Nulla direbbe
 Al tuo bel cor?

Ans. Se da ciò sol pendesse
 Tra noi la pace, allor... — Ma chi ne viene
 A queste parti, e già sì tosto il solo
 Dei furtivi colloquj desiato
 Conforto ah! turba?

Ang. Oh il fratel mio! Deli fuggi
 Ratto così che non t'aggiunga il guardo
 Di Carlo pur: tutto farò, n'è pegno
 Mia destra, perchè alfin sorga tra voi
 Salda amistade.

Ans. In te m'affido

Ang. Ah parti! (*Ans. parte*)

SCENA III.

ANGELICA.

Scorto ei l'avrebbe? — Già s'appressa - e quando
 Di palpitare fia che pur cessi alfine

Su quest'amor che dal ciel mosse? E donde
 Muover potea, chi lo ispirò se tutto
 Ci dividea? — Che se lo inspira il cielo
 A degno fin nol condurrà?... — La speme
 Unica è questa che m'avanza e lui
 Mi rinfranca tentar che disdegnoso
 Di pace è ancor; meco stesso pensando
 Che il Dio del nostro amor, che alla bramata
 Union ci sospinge, abbia a più miti
 Sensi condotto del fratello il core.

SCENA IV.

CARLO e detta.

Carlo. Sola così per questi ermi recessi,
 Più volte il dissi, rimanerti, o suora,
 Troppo disdice in quell'età che altrui
 Muove a tentar men degni atti o parole
 Troppo fidando pur sulla supposta
 Femminil debolezza: in me non sorge
 Dubbio di te; ma ogni parola, ogni atto
 Men che onesto, sebben respinto in donna
 È ingiuria tal che ingiuria muove ed alto
 Risentimento dell'offesa o d'altri
 Del sangue suo; che se all'ingiurie, antica
 Di sangue nimistà sorge d'appresso
 Senza modo è il furor... m'intendi.. e questa
 Confusion che ai detti miei t'ingombra
 Mi appalesa assai cose...

Ang. Ah! troppo è giusta

La mia confusione pur sempre udendo
Il tuo soverchio dubitar di tutti,
Ma più di tal che, sia nemico al sangue
Dei Montanini, onesto il grida e Siena,
E il contado che Siena ampio circonda :
E le private e le civili offese
Che tra voi sono a te non danno il dritto
Di proclamarlo seduttur. Deh, Carlo,
Il troppo schietto favellar perdona
Che pure a me profondo senso iuspira
Di giustizia e...

Carlo. D'amor che i torti antichi
Dimenticando e le perpetue frodi
Per lui nudristi: — discolparti meco
Vano sarebbe omai: più non t'avanza
Che il tuo fratello rinnegar, colui
Che te alle stragi sottraea dai crudi
Salimbeni eccitate, e che qual padre
Ti crebbe, t'educò; che l'aver suo
Tutto a te sola ci sacra: un tal germano
O rinnegar dei Salimbeni il figlio
T'avanza sol; dei Salimbeni ond'ebbe
Principio un dì l'indegno in che siam tratti
Misero stato!

Ang. A che negar dovrei
Ciò che sì ben conosci? Or dunque a mia
Discolpa e tua dirti degg' io che il sangue
Dei padri nostri non spargeva Anselmo;

Che in un col reo cuore il delitto e s' altri
 Dei maggior sù rivendicar le offese
 Tutte dovesse, ogni torrente sangue
 Scorrerebbe, ogni rio: sarebbe allora
 Ogni terra un avello. Anselmo istesso
 L' origin prima ricordar dovria
 Di tanta nimistà, se ben rammenti
 Del cinghial la contesa.

Carlo. E donde mai
 Un mio nemico a tutta possa imprendi
 A discolpar? Che dir mi vuoi con questa
 Tua difesa d' Anselmo?

Ang. Che al fratello
 Serbando amor, se un dì fra voi la pace
 Condur potessi e assicurar con nodo
 Insolubile o sacro...

Carlo. Arresta... — troppo
 Dicesti omai; nè rampognarten voglio
 Se amor sì ti possiede, amor che solo
 È tua discolpa.

Ang. Mal t' apponi e a tanto
 Posciacchè mi stringesti, il dico (e amore
 Quanto m' abbagli or vedi) onde congiunti
 In salda pace un dì veder potessi
 Anselmo e Carlo, se l' amor che immenso
 Per Anselmo nudria, ma che di mente
 Giamaì mi trasse, rinnegar dovessi,
 (Che dico !...) il giuro... quell' amor... rinnego.

Carlo. Se appieno schietta parli, il tuo costume

Seguendo ognor , tanta virtude ammiro :
 Ma come fia che alla memoria orrenda
 Di tanto sangue fra noi sparso e tanti
 Sofferti oltraggi per aver pugnato
 Contro il tiranno della patria ah troppo
 Dai Salimbeni favorito , or possa
 Pronta sostituirsi e ferma pace ?

Ang. D' Anselmo la virtù, di quell' Anselmo
 Che i suoi maggiori e i lor delitti abborre ,
 Con quella signoria che all' infelice
 Patria comune , mercè lor , sovrasta ,
 E che tu pur detesti , a ferma pace
 Condur vi de'.

Carlo. Che parli ! Egli al Visconti
 Nemico ? Anselmo ? ed affermar lo puoi
 Con tutta quanta securtà ?

Ang. N' è pegno
 Amor che la menzogna infin dal labbro
 Dei malvagi cancella , ogni gentile
 Affetto muove e altrui schietto palesa
 Il semblante dell' anima.

Carlo. Il tuo detto
 Il più feroce alto rancor distrugge
 Che sorgesse tra noi.

Ang. (Respiro) Ah Carlo...

Carlo. Ma or tu che brami alfin da me ? Ch'io vinto
 Dai Salimbeni ad un lor figlio io stesso ,
 Nel cui libero cor freme incessante
 E s' aggrava il pensier della sconfitta ,

Qual prigioniero al vincitor mi prostri
 A domandar mercede? Immenso, il sai,
 È in me il desio di cancellar le offese
 E i rancori alla pace infesti ognora
 Di generoso cor, di patria al santo
 Verace affetto, al cielo infesti, a cui
 Il sospir dei mortali ama esalarsi
 Libero e puro. — Oh come a Dio la fronte
 Lieta innalzar dell'orme impressa e grave
 D'antica nimistà, senza che Iddio
 La rispinga alla terra? — Pur sovrana
 È forza in me che di tal brama ad outa
 Impossibile ancor mi rende e vano
 Atto sì umil.

Ang. Saper mi basta omai
 Che non avversi la bramata pace,
 Io rispondo del resto.

Carlo. Ma pur quando
 Il Salimbeni la nemica mano
 A me porgesse, tu potresti, e io stesso
 Potrei, d'un lumen troppo dannato
 Dalle recenti offese, infausto quindi,
 Intempestivo dar l'esempio a Siena?

Ang. Quando la pace avrà congiunti i cuori
 D'Anselmo e Carlo; quando Siena, a tanto
 Spettacolo commossa, del passato
 Posta avrà la memoria, allor si compia
 Il desiderio della patria e tuo.
 — Tosto s'appelli Anselmo: andiam di pace

Il dì bramato a festeggiar: oh il giorno
Della mia vita più felice è questo.

Carlo. Frena la gioja, che ove a pace inclini
Carlo, al vostro Imeneo fia sempre avverso.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Sala in Casa Montanini.

CARLO ed ANGELICA.

Ang. **G**iorno di pace è questo e ancor sei tristo?
Qual dubbio ancor t'ingombra e sì felici
Momenti in te conturba?

Carlo. Hai tu ad Anselmo
Già reso noto il desir mio?

Ang. Sì, e molto
Non tarderà, che men di noi non brama
Questo beato istante. Ma chi lieto
Esser potria, te sì pensoso e mesto?
Deh perchè a me chiedi se noti io resi
I tuoi voti ad Anselmo? Il dolce istante
Non brameresti or tu?

Carlo. Più di te il bramo;

Ma non so quale in cor senso importuno
 Mi sorge a funestar sì repentina
 Inopinata pace: forse vano
 Sospetto egli è, perdona: appien dai modi
 D'Anselmo ritrarrò la sicurezza
 Che intera ancor non ho: molto, mel credi,
 Bramo ad un tempo quì vederlo e temo.
Ang. Gente s'appressa: è desso al certo.

SCENA II.

Un CAPITANO della Comune con SOLDATI e detti.

Ang. Oh vista!

Quì soldati? ed a che?

Carlo. Di qual persona

In traccia voi?

Cap. Di te.

Ang. Che sento!

Carlo. E donde,

Come, perchè?

Cap. Di chi ci regge è tale

Il supremo voler: colpa è di Carlo

D'aver tramato del governo, e insieme

De' Salimbeni a danno; ingiunto quindi

Gli è di seguirmi.

Carlo. Udisti?

Ang. A tal novella

Non ho parole; oh tradimento! oh speme

Di salda pace e d'ogni ben perduta!

Carlo. E tu credesti, misera, che schietti
 Fossero pur d' un tal nemico i sensi,
 E, stolto! io pur mel fusi? Ma l' evento
 Io benedico che t' invola ai lacci
 D' infame seduttor; l' evento istesso
 Eternerà l' odio fra noi: più sempre
 Sarà fra noi quella barriera eterna
 Che nostre case dividea, che pronto
 Io m' era ad atterrar, la man stringendo
 Che porgermi volea mal conosciuto
 Giuda novello e insieme a vili sgherri
 Il tuo germano abbandonar. Frattanto
 Un cavalier par mio cui posi allato
 La spada, non andrà fra voi ministri
 D' un' infame giustizia: finchè questa
 Unica scorta pur ci resta, alcuno
 Non fia che impune contra me s' avanzi!
 È tempo questo in cui di propria mano
 Farsi dritto è dover.

Ang. E alla sua spada
 Questo petto aggiungete: omai per questo
 Passar dovrete anzi che a lui pervenga
 La mano della forza; a quel fratello
 Che mi fu padre ognor, che sol m' avanza
 Poichè tutti son rei.

Cap. Indarno, o donna,
 Al supremo voler di chi ne manda
 Resister osi; il tuo resister vano
 Gli sarebbe e tremendo: quella morte,

Se innocente pur è, che, sè scolpando
 Anzi il supremo tribunal di Siena
 Evitar può, certa sarebbe, e il solo
 Tuo fratel perderesti. — Intanto io tosto
 L'altrui voler porre ad effetto a prezzo
 Del sangue mio pur deggio: orsù decidi
 Carlo, nè a un cavalier par tuo che s'usi
 Violenza, soffrir.

Carlo. Che far ?...

Ang. Vederti

Dunque rapito a queste braccia io debbo
 Per cagion sì tremenda? No: soccorso
 D'ogni lato s'invochi: alto il contado
 Si leverà contro i codardi e nuova
 Terra n' accoglierà, poichè da questi
 Recessi pur noi siam respinti. — Oh tutti,
 Tutti a salvarmi l'unico fratello
 Tosto accorrete! Egli è tradito: all'armi!
 Al tradimento! all'armi!

Carlo. Arresta! — Io voglio

D'un cittadino ai vili accusatori
 Recarmi innanzi, ai giudici e d'ingiusto
 Perturbator la macchia tomi: tutta
 Vo' che sugli empj oggi ritorni e Siena
 Alfin comprenda da qual parte è il dritto,
 Nè più m'ascriva la cagion di tante
 Sciagure della patria; la funesta
 Gara di stato fra il suo sangue e il mio. —
 Delà lasciami partir! Sarà trionfo

Il mio ritorno a te, sarà salvezza
 Della patria divisa: l'innocenza
 Ove in me s'appalesi, fia decreto
 Di sterminio e di morte a' miei nemici
 E della patria. In me t'affida e insieme
 Nel ciel che soli ci salvò di tutto
 Il nostro sangue nell'eccidio: amico
 Io lascio alcun che di te curi e alfine
 Un Dio pur v'è che agli innocenti è padre.
 Su lei veglia, o gran Dio! Salvale il solo
 Che ancor le avanza necessario schermo
 In questa terra di codardi o rei.

Ang. Ah nò, mio Carlo, non partir! Solinga
 Come senza di te trarrei mia vita?
 Oh ch'io ti segua almen! Teco le pene
 Del carcere e la morte ancor, s'è d'uopo,
 Poichè, te estinto, nulla più m'avanza,
 Grato mi fia dividere!

Carlo. Deh in nome
 Dell'amor nostro io tel dimando, ah resta!
 Il mio ritorno a te fia pronto... addio...
 Io parto...

Ang. No... fratello... io manco... (sviene)

SCENA III.

ANSELMO e detta.

Ans. Oh vista!

E fia pur vero?... Angelica svenuta?

— Angelica! — non m'ode: e per qual tristo

Evento mai ciò avvenne? — Quelle grida
 Disperate che udia mentre correa
 Alla promessa pace, oh quanti in mente
 Mi volgono pensier nuovi e tremendi!
 Chi la soccorre? Angelica! rispondi,
 Nè ad Anselmo rispondi?

Ang. Oh Dio! qual nome
 Chi lo ricorda a me d'intorno? — Oh vile
 Più d'ogni vile! Oh mostro! Oh senza pari
 Fra i traditori onde la terra abbonda!
 Bearti ancor nell' infinita piena
 Del mio dolor t'aggrada, or che rapito
 M'hai tu il fratello e a ria prigion dannato?
 Cui trama indegna contro l'empia schiatta
 Dei Salimbeni e del governo a danno
 Sciagurato apponesti? A me dinanzi
 Sgombra: di chi non merti e mai mertasti
 Oltre la vista non stancar: m'opprime
 La tua presenza. — Ed io potea la fede
 Giurar di Carlo ad un nemico? — Ah dove
 Carlo, ove sei? Deh ch'io ti segua!... Ovunque
 Ti seguirò... fin nel sepolcro...

Ans. Arresta...

Odimi... ignaro io son di tutto...

Ang. Cessa

Di più ingannarmi, ogni discolpa è vana:
 Maledetto quel dì che il primo sguardo
 Nel tuo cospetto sollevai, che il primo
 Per te d'amor senso infelice appresi!
 Oh fratello! Oh fratello!

SCENA IV.

ANSELMO.

Un traditore

Anselmo?... A questa nuova ingiuria, oh Dio,
 Dammi tu possa ond' io resista, e lume
 Per disvelar così tremendo arcano!

ATTO TERZO.

Carcere nel Palazzo della Signoria in Siena.

SCENA I.

CARLO solo.

Immenso, innumerevoli, incessanti
 Son le sventure ond' han travaglio in terra
 I figli dei mortali; ma di tutti
 Gli sventurati alcun non v'è che adegui
 Chi si desta nel carcere da un sogno
 Di libertà. — Nel solitario e cheto
 Mio recesso di Strove, al fianco assiso
 Della sorella, unico oggetto e santo
 D'ogni tenera mia cura, me lasso!
 Di posarmi sognai tornato appena
 Dall' affannosa caccia: essa il sudore,
 Che tante volte m'asciugò, tergea;

E vivande apprestavamì a ristoro
 Del sofferto cammino, e in mi soavi
 Parole di fraterno amor dicea...
 Se non che ad ora ad ora sulla fronte
 Della pace s'alzava una leggiera
 Nube, un lieve turbarsi, ond' essa volle
 Il principio celarmi: ah! lo compresi!
 E turbar quella pura anima osava
 Un traditore, un mio nemico? Oh trista
 Rimembranza, oh desio d'alta vendetta
 Che mi divora, e che più forse omai
 Soddisar non potrò! chè troppo avversa
 Ad ogni mia discolpa la togata
 Schiera infida mostrossi.. — A' miei trasporti
 Ecco risponde il suon della catena,
 E quel suono feral tutti ad un punto
 I miei sensi confonde!... — Oh!... chi disserra
 La ferrea porta?...

SCENA II.

—
 ANSELMO, CUSTODE e detto.

Carlo. Anselmo? Ed osi?... Oh mostro!
 Del poichè del tuo sangue oggi non posso
 Quì saziarmi — innanzi a me del sgombra!...
 Non insultare al mio dolor!...

Ans. T'arresta...

(fa cenno al Custode di partire)

Mal di me giudicasti da fallaci

Stolte apparenze: al tuo dolor non io
 Per insultar, ma, se possibil fia,
 A far che cessi alfin di tante ingiuste
 Nimistà la cagion: a scoprir tutto
 L'alto arcano quì venni.

Carlo. E dubbi ancora
 Sull'innocenza mia proponi? Or dimmi,
 A che dunque venisti? Al sacro onore
 D'una sorella mia poichè attentasti,
 Per strapparini dal labbro or quì ne vieni
 Un delitto che ignoro? Assai non m'eri
 Esoso tu, che il ministero assumi
 D'Inquisitor? — Del non stancar di troppo
 La sofferenza mia! Contro a te nulla
 Io posso or quì... ma se giustizia un giorno
 All'innocente pur fia scudo e il tragga
 Da questi ferri, ove te salvi, il mio
 Furor ti salverà? Possenti assai
 Calde, recenti son fra noi le offese,
 Accrescerle vuoi tu?

Ans. T'inganni: appieno
 Struggerle io vo': gli acerbi indegni motti
 D'Inquisitor, di seduttore, ond' ora
 Mi trafigesti, al tuo dolor perdono:
 Qual io mi sia, dinanzi a Carlo, a tutti
 Il tempo chiarirà. — Tra noi pertanto
 Ogni rancore a sperdere fia d'uopo,
 Spogliandoti da prode ed assennato,
 D'ogni senso nemico, a me tu stesso,

Come a chi assume innanzi al mondo intero ,
 La tua difesa , appien t' affidi: reo ,
 Nè t' adirar , se fosti , una parola
 Di pentimento e di disdetta, posto
 L' ingiusto orgoglio che ad un reo disdice ,
 A salvarti è bastante ; una parola
 D' Anselmo , se innocente.

Carlo. Il ciel mi strugga
 Con sue folgori quì , per me innocente
 Pria che Anselmo interceda : odio infinito
 All' odio antico senza prò , mel credi ,
 Aggiungeresti. E fossi reo , l' umile
 Disdetta fora di colui men degna
 Che generoso alfin dei Salimbeni
 L' antica , ingiusta prepotenza avesse
 Congiurato a distruggere.

Ans. Del tutto
 Non condannar dei Salimbeni il sangue !
 Un Anselmo è tra lor che teco a vile
 Ebbe di tante nimistà , del crudo
 Galeazzo i fautori.

Carlo. Altri che Carlo
 A questi dolci infiniti modi tuoi
 Illudersi potrebbe. Ah! troppo impressi
 Gli atti e le offese nel profondo core
 Mi stanno ancor fatte a' miei padri a Siena
 Dalla tua gente , ond' io di tal cui scorra
 Nel petto ancor dei Salimbeni il sangue
 Possa a nuove proteste abbandonarmi.

Chi pose innanzi il rio decreto ond' era
 Il popol tratto a supplicar Visconti
 Che del giogo il degnasse? — Della patria
 Chi quando a sdegno generoso i pochi
 Amici alto commosse l'inudita
 Impudente proposta, allo stendardo
 Del Tarlati stringendosi, ben degno
 Del Visconti ministro, estrema lotta
 Contro i miseri imprese? — I Salimbeni.
 Chi nostre case dei fanciulli imbelli
 Sordi e dei vecchi e delle madri al pianto
 Ovunque in fiamme pose? — Chi dipoi
 Chi disarmò i superstiti? chi sparse
 L'iniquo bando, onde i più insigni e forti
 Cittadini col suon della ferale
 Campana, che nell' universo eccidio
 Al mondo nunziar pareva l'estremo
 Giorno di libertà, dal patrio nido
 Sgombrassero intimava? — I Salimbeni.
 Chi dannati all' esilio pur cacciava
 Come vil gregge fuor del patrio ostello,
 E incalzava quei miseri, impediti
 Dalle spose e dai figli onde salia
 Al ciel pianto infinito, e renitenti
 Per sempre a disertar la patria terra
 Fatta di belve albergo? — I Salimbeni.
 Dai Salimbeni posto allora e vinto
 Fu l' infame decreto onde venduta
 Al Visconti era Siena. — Ancor pertanto

Di compier la nefanda opra spietata
 Non vi bastò l'ardir, ma non è lungi
 Il tempo in cui si compia, del Visconti
 Se i militi feroci han le più forti
 Terre della Repubblica e di Siena
 Van per le piazze impuni, se il Visconti
 I suoi tesori invade.

Ans.

Anselmo aggiunto

Al novero di quei che pel tiranno
 D'Italia parteggiar non fia: — pur debbo
 Dirti del vero a lode, che dall'onta
 Del tradimento, allor che alla nemica
 Firenze i suoi castelli aprì, non era
 Tua parte immune. — Qual ch'ei fosse il torto
 Già sostenuto, menomar dovea
 Il territorio della patria?

Carlo.

Io tengo

Visconti e i suoi fautor nemici e amico
 Non ho che il suo nemico: — Allor Firenze
 Non senza immenso duol vedea la nostra
 Vil servitude, essa che sola intatta
 L'antica libertà serba alle trame
 Pur sempre avversa del Visconti, e l'alta
 Lotta dei pochi liberi sostiene
 Contro il comun tiranno. Or se di Siena
 Schiuse al proscritto cittadin le porte,
 Come al Carrara un tempo e ai figli tutti
 Di libertà; se rinnegando questa
 Città caduta in vil servaggio e indegna

D'esserli patria, a lei che generosa
Nelle sue mura lo accoglica, dischiuse
I suoi castelli, onta n'avrà?

Ans.

L'eterno

Giudizio sia tra noi che le incessanti
Gare di stato scorge e le detesta
E in noi risveglia quell'arcano senso
Che ognor, nostro malgrado, ci sospinge
All'amplesso di pace; quel rimorso
Che tu stesso in cor porti ed affatica
Nostra misera vita.

Carlo.

Io pur nol nego

Gran tempo un cotal senso nel profondo
Del cor serbava, a tal che teco a eterna
Pace inclinai; ma di tua casa, il tuo
Tradimento novello ognor più viva
Destò fra noi di nimistà la face
Cui nulla potrà spegnere: - la frode
Che infinto or or mi fabbricasti in atto
Di chieder pace; d'una suora il sacro
Onor cui m'attentasti...

Ans.

Ah cessa i vili

Disonoranti motti, e a vero pegno
Dell'innocenza mia sappi che in sacro
Vincolo eterno chi pur volle e brama
Associarsi al sangue tuo, per fermo
Del sangue tuo nemico e dell'onore
D'Angelica non era. Se far sennò
Vorrà tu alfin, stornando il fiero nembo

Che ti sovrasta e insieme alla perduta
 Libertà ritornar, se ad ambo un giorno
 La mia innocenza fia palese, a sposa
 Angelica per me fia chiesta, il giuro.
Carlo. Uccisa pria di questa man...

SCENA III.

CUSTODE delle carceri e detti.

Cust. Mi segua

Carlo al supremo tribunale.

Ans. Ah i voti

Se d' Anselmo respingi, almen deli serba
 Vita sì preziosa a lei che sola
 Orfana in terra senza te rimansi —
 Ad Angelica tua!

Carlo. Quel santo nome

Non profanar...

Ans. Spoglia l' ingiusto orgoglio,

E all' offeso, se reo, chiedi perdono,
 O cogli acerbi tuoi sdegnosi modi
 Non insultar deli almen già troppo avverso
 A Carlo un tanto tribunale! Alfine
 Salvati...

Carlo. A prezzo di viltà? - giammai.

SCENA IV.

ANSELMO.

Sì, tutto tenterò perchè la scure
 Sul tuo capo non scenda: Il fato ah! troppo

Di Carlo è a quel d'Angelica congiunto ;
 Mio di Carlo è il destin. Se congiurato
 Non lia contro il mio sangue, un innocente
 Io salverò: - se è reo, basti all'onore,
 Alla salvezza della patria e mia,
 Che la congiura fu scoperta. — Andiamo. —

ATTO QUARTO.

SCENA I.

TRIBUNALE

LANDO 1.^o Giudice

CORRADO }
 GOFFREDO } a destra
 Un SEGRETARIO

GUIDO }
 RIGOLFO } a sinistra
 Un INSERVIENTE

Lan. Come dai Salimbeni e dal Visconti
 La salute comune omai dipenda
 Noto è a voi tutti: pur v'è noto quanti
 Fur gli sforzi incessanti dell'avversa
 Iniqua parte, e più dei Montanini,
 Onde atterrar quelle congiunte posse
 Della comun salute protettrici.
 L'esilio della parte avversa, il sangue
 Dei Montanin pressochè tutto estinto
 Parean di Siena assicurar la pace...
 Se non che un d'essi ancor vivea; - ma giunto

Il giorno è alfine in cui l'opra si compia
 Della comun salvezza, or che il rampollo
 Dei Montanini estremo, reo divenne
 Di tanto tradimento, e a noi dall'ime
 Radici il mal distruggere consente,
 L'ultimo, che pensosi ancor sull'alta
 Sorte di Siena star ci fea, nemico
 Per noi distrutto. - Or dunque siam del voto
 Che sulla sorte sua Siena ci chiede
 Responsabili noi.

Cor. Sien pur le posse
 Dei Salimbeni e dei Visconti sola
 Tutela della patria: il Montanini
 A lor nemico e d'alto tradimento
 Sia reo, qual vuolsi; riguardar pur dessi
 Alla cagion del suo delitto: avverso
 Più che al governo e ai Salimbeni, oguora
 Al Visconti egli fu, quel rio Visconti
 Per cui fia sempre il debole tradito
 Che sol la sua fiacchezza e il tradimento
 Altrui non vede: alla sventura ci porge
 Dal suo covile, onde d'Italia tutta
 Empio il servaggio medita, la mano,
 E alla discordia ognor: chi della nostra
 Interna pace e libertà pertanto
 Visconti afferma protettor sincero
 Pria che fallace?

Guido. Egli è possente e basta!
 Questo sol vuolsi a ridonar la pace

Alla patria divisa : una possente
 Mano che tutti in un gl' irrequieti
 Faziōsi comprima. Ognun sa quanto
 La civil guerra fu alla patria infesta
 Non che all' Italia ove supremo ci regna.
 E oh tutto egli s' avesse il reggimento
 Di questa ognor divisa e travagliata
 Bella contrada : ma Visconti solo
 Può tant' opra compir ; chi del Visconti
 Congiura a danno, della patria a danno
 E d' Italia congiura, e per ciò appunto
 Che gli apponi a discolpa, il Montanini
 Reo di morte dichiaro.

Goffr.

Ma se nulla

La gran promessa fia, non per difetto
 D' accorgimento del Visconti o forza,
 Ma per colui che dell' Italia il mezzo
 Occupa e regge ed in suo pro volgendo
 Di Dio la stessa folgore tremenda
 Ovunque, a un punto dall' estreme sedi
 Armi e scettrati a sua difesa aduna,
 E comunque impotente a conquistarla,
 È possente a impedir ch' altri la regga,
 Siena di libertà vedova e ogn' altra
 Città tra noi libera ancor sarebbe,
 Che avvisata si fosse all' armi e ai scaltri
 Accorgimenti del Visconti opporsi,
 Nè reo di morte appien saria chi volle
 Tornar la patria a libertà.

Lan.

Compiuto

Sebben già da molt' anni acconsentito
 Non è il patto che pon Siena in balia
 Di Galeazzo e nol sarà sì tosto.
 Sol della patria ai Reggitor pertanto
 Or s'aspetta veder se, quando, e come
 Eseguirlo rilevi: un cittadino
 Precorrere non deve di chi regge
 Gli alti giudizj mai; perchè di morte
 Non è men reo chi congiurava e troppo
 Mi duol che appien concordi in tal sentenza
 Tutti meco non siete.

Rid.

A tor di mezzo

Ogni dissension, per tutti accorre
 I nostri voti in una sol sentenza,
 Io pongo il Montanini ad una multa
 Che tutto adegni l'aver suo, che questa
 Ove non paghi, a morte sia dannato.
 Certo alla multa s'atterrà; - lo spero.
 Vivente esempio anzichè estinto ci sia
 Per chi farsi ribelle oltre pur' osi.
 La sanguinosa scena ai riguardanti
 Spesso ricorda antichi dritti e voci
 Muove possenti a consigliar vendetta;
 Ma vieppiù allor ch'odio di parte accende
 Gli ognor discordi cittadini petti:
 La miseria o la morte or dunque sia
 A suo grado la pena.

Lan. (A Guido)

Ciò ne scampa

Del popolo allo sdegno, ove per noi
Fosse a morte dannato.

Cor. (A Goffredo) Può sottrarci
Dei Salimbeni e del Visconti all'ira
Se per noi fosse assolto.

Lan. Ai voti!
(si passa alla votazione e allo scrutinio)

Il Segr. Appieno
È la proposta accolta.

Lan. Il reo s'avanzi. (all' Inserv.)

SCENA II.

L' INSERVIENTE che tosto ritorna, e detti.

Inser. Una donna è quì presso in sulla soglia
Del tribunale che vi prega ond'essa
Da voi sia intesa.

Lan. Che mai fia? - S' innoltri.

SCENA III.

ANGELICA coll' INSERVIENTE e detti.

Ang. Delh suspendete, o giudici, il decreto
Che al mio fratel sovrasta! egli è innocente.
Per questo pianto a' vostri piè prostrata
Delh non vogliate, vi scongiuro, il fato
Di Carlo sì precipitar che è tutta
La mia ricchezza, il sol mio schermo; e quando
Pur nulla fosse che a chiarir valesse

Quell'innocenza ond' io son certa al pari
 Di quel Dio che di noi dovunque siede
 Giudice eterno, il pianto almen vi mova
 D' una sorella che a condur dannata
 Orfana vita ohimè saria! Pensate
 Che non un capo sol, ma due percote
 Capi innocenti una fatal sentenza;
 Delh suspendete il rio decreto!

Lan.

È tardi: -

Fu pronunziato omai. Di Carlo è in grado
 Sceglier frattanto tra due pene, e certo
 Alla minor fia che s'appigli. - Or puoi
 Tu stessa udir la sua sentenza. - Il reo.

(all' Inserv.)

SCENA IV.

CARLO fra soldati e detti.

Carlo. Angelica tu quì? Da questa cruda
 Togata schiera e che mai sperì?

Ang.

Ah Carlo

In quale stato or ti vegg' io! Pur dolce
 M'è rivederti: poichè già conteso
 Mi fu di penetrar nel carcer tuo,
 Quì mi rendea per trarre a men feroci
 Sensi i giudici tuoi; colla mia voce
 La tua innocenza proclamar. - Qual sia
 Frattanto il rio decreto ovunque, o Carlo,
 Ti seguirò, dividerò la sorte
 Che a te sovrasta.

Carlo. E vuoi stringermi al pianto
Dinanzi a' miei nemici?

Lan. Olà cessate

Vostre querele ed il decreto udite:

« A te il supremo tribunal di Siena,
« Per nulla avendo ogni discolpa tua,
« Per bocca mia la sua sentenza annunzia:
« — Qual reo di tradimento il Montanini
« Contro la patria stessa, ad una multa
« Che tutto adegui l'aver suo condanna,
« E ove questa non paghi — a morte.

Carlo. Ho scelto: -

Poichè dannato da sì ria sentenza
Vuolsi a misera vita e Carlo e quella
A cui per sempre ogni mio ben consacro,
A morte corro.

Ang. Oh che mai dici! A lui
Deh non credete, o giudici! Di senno
Soverchio amor per me lo trasse: - ah Carlo
Tosto smentisci la fatal parola
Se teco a morte in un dannar non vuoi
La tua sorella: Angelica al tuo fido
Non fia che sopravviva.

Carlo. A degna morte
Deh mi consenti ch'io per te ne vada!
Non ammolliare oltre col pianto un cuore
Tropo commosso; innanzi a questi vili
Non degradarmi.

Gui lo. (a *Lan.*) Potrebb'ella ah forse

Colle lacrime sue piegarlo?

Goffr. (a Corr.)

Oh il pianto

Di lei potesse in cuor di Carlo!

Lan.

Il reo

Al carcere sia reso ond' egli sconti

Tosto la pena che a sè stesso impose

Poichè tra due scelse il suo peggio.

Ang.

Ah no!

Arrestate! Oh che almen lo segua! Io spero

Piegarlo a miglior sensi.

Lan.

Alle sue braccia

Sia tolta!...

Ang.

Invano... oh crudi!

Carlo.

Oh mia sorella!

Oh quali istanti!..

Ang. Ah cedi!... Io moro!...

Carlo.

Vivi

E prega pace del fratello all' alma -

Ci rivedremo un dì... sorella... addio!...

Ang. (ai Soldati)

Chi trattenermi osa pur anco?.. — Ah Carlo

Una sorella a' piedi tuoi rimira!...

(Carlo è trasportato a forza dai Soldati)

SCENA V.

ANGELICA che si rialza impetuosa verso i GIUDICI
e detti.

Ang. Nò non fia pago il vostro crudo intento;

Ei non morrà: di Siena il popol tutto

ATTO QUINTO.

Valle di Strove.

SCENA I.

ANGELICA in delirio, ed altre GENTILDONNE.

Una Gentild. Cessa dal pianto alfin.

Ang. Ch'io cessi? - E come?

Del perchè m'è nella prigion conteso
Penetrar dove geme un mio fratello?
Parla — di lui nulla mi rechi? — Muto
Intorno a me ciascun rimansi? — In suo
Arbitrio stassi scer tra morte e vita;
Fra l'esser de' suoi beni al tutto privo
O fra il supplizio scerre? È duro il patto;
Ma — purchè salvo ci sia — sarà ogni terra
Men di questa scortese, ove del vile
Preval sul prode ogni più bassa accusa. —
Sì; — l'empia accusa mossero i codardi
Salimbeni. — Ma quale alla mia mente
Pensier nuovo balena?... Ah forse Anselmo
Forse è innocente. — E Carlo ancor non ricde
E la sentenza è data? — Avrebb'ei scelta
Giammai la morte? - Oh quante volte ci disse,
E or lo ricordo, « ogni mio ben consacro
« Sorella a te; pago son io mi resti
« La patria, il ciel, la libertà. » — L'amore

D' Angelica il trarrebbe al duro passo?...

Oh rio pensier!... - Dove son io?... - la morte

Già non ha scelta ei forse? E chi mi tolse

Alle sue braccia? - Oh Dio! - Più non resisto,

D' uopo è ch' io parta. — (va per partire)

La Gentild.

Arresta...

SCENA II.

—

CARLO e detta.

Ang.

Ah Carlo!

(gettandosi nelle sue braccia)

Carlo.

Angelica

Quanto m' è dolce riabbracciarti! —

(rimangono alquanto muti per la gioja)

Ang.

Oh in terra

Non è diletto che il mio ben somigli!

Reso a me t'avrò caro ovunque il fato

Quindi ne tragga e la crudel sentenza,

Che omai per sempre ambo a ritrar ne dannà

Da questa terra il piede.

Carlo.

Mal t'apponi:

Un generoso a questi ozj mi rese

E in un da morte mi scampò.

Ang.

Da morte?

Carlo. Già la fatal sentenza che la morte

Ad antepor mi strinse a tua sventura

Sul mio capo aggravavasi: l'aurora

Ultima di mia vita già sorgea

L'orrore a diradar del carcer mio;
 E sol mi travagliava un angoscioso
 Pensier, di morte nò, di non vederti..

Ang. Che intendo !..- Oh fra i germani al mondo solo
 Quanto più t'amo ognor!

Carlo. Quando riscosso
 D' un frettoloso passo al calpestio
 Per gioja ausante il buon custode io veggo
 Annunziarmi che un ignoto avea
 Tolta la multa a che danuato io fui ,
 Ch'io m'era salvo in quell' istante. — Invano
 Del generoso a far palese il nome
 Stringerlo tosto io volli; a quell' ignoto
 Di tacerlo giurò: solo esser disse
 De' miei congiunti alcuno. — Eccoli appunto;
 Di mia salvezza alla novella tratti,
 A questa volta corrono.

SCENA III.

Parenti di CARLO e detti.

Ang. Di voi
 Chi lo salvò, chi il rese a queste braccia?
 Or dite su: — nessun risponde? — Oh come
 Non è tra voi chi a libertà lo rese?

1.^o *Cong.* A me la propria debolezza e il fato
 Tanto onor dinegò.

2.^o *Cong.* Foss' io quel desso!
 Ma nol permise il cielo e la nemica
 Prepotenza dei crudi Salimbeni.

5.º Cong. Dei Salimbeni e del Visconti all' ira
Chi sottrarlo potea ?

Carlo. Che ascolto !

Ang. E or dunque

Chi fu di Carlo il salvator?...

SCENA IV.

—

ANSELMO in grande ansietà e detti.

Ans. Son io.

Ang. Ah il cor mel disse che innocente egli era !
(va per abbracciarlo)

Carlo. Ferma. — (ad Angel.)

Tu? (ad Ansel.) — ringraziarne lo degg' io,
O lui non anzi maledir? - (a parte) - Quai sensi
A salvarmi ti spinsero ? Avvilirmi
Forse credesti in perdonarmi allora
Che reo per te fossi chiarito? — parla.

Ans. Pietà di te , d' Angelica ed arcana

Irresistibil forza a farti salvo

Tuo malgrado mi spinse; — io stesso tolsi

La multa a che fosti dannato e volli

Che qual congiunto il tuo liberatore

Nuuziato ti fosse , non molesto

Tornasse il nome mio , quando sottrarti

Più m'era d'uopo a' tuoi nemici , e a sdegno

Non forse avessi esser per me salvato. —

Carlo. Del chi del dubbio l' importuno velo

Fra noi rimuove , sì ch' io possa omai

Stringerti al petto generoso amico,
 O ristringerti qual de' miei nemici
 Il più superbo!... - Ma che intendo?... Udite?
 M'inganno io forse, o son di gioja e pace
 Lieti cantici questi, e a che son volti?

(Carlo si volge alla porta onde si ode un festevole
 Coro, e con esso gli altri tutti -)

Coro. (accompagnato da lieti suoni, che a mano a
 mano si avvicina)

Rallegratevi, o madri; — è svanita
 Di discordia per sempre la face!
 Abbracciate la prole! — è seguita,
 All' orror delle stragi, la pace.

E voi padri la fronte levate
 Dagli affanni incurvata e dolente;
 Della prole sul fato cessate
 Di pensosi e tremanti restar:

Siena esulti, or che il cielo il consente;
 I nemici han deposto l'acciar.

Sulle piume ove cheto riposa
 Per cui l'alba di pace è foriera
 Più leggiadro è il mattino e pietosa
 Dopo i giorni di pace è la sera.

Si rinnovino i canti, i concetti
 Come in tempo di lieta vittoria;
 Gli odj antichi per sempre fur spenti,
 I nemici s'abbraccian tra lor:

Siena esulti in tal giorno di gloria,
 E deponga l'antico squallor!

SCENA ULTIMA.

Un CAMERLINGO della Comune di Siena
GENTILUOMINI Sanesi , Popolo e detti.

Camerl. Anselmo, Carlo, Angelica — salute
Siena v'invia. D'Anselmo il generoso
Atto ogn' alma commosse: benedetta
La vostra pace è già da Siena, e lieta
D' un tanto ben, me invia suo Camerlingo
A farvi noto il suo tripudio.

Carlo. Il voto
Della patria la pace precorrea:
Tremendo ancor dubbio m' avanza un d' essi
Non costui fosse che l' infame accusa
In me codardi mossero. — Ma sento
Che, ov' ei sia reo, della mia patria al voto
Cedere io posso e perdonargli. —

Ang. Oh gioja !.. —

Ans. A me perdono? E di qual colpa?
(con risentimento)

Ang. A nuove
Ingiurie deh non trascorrete !.. — Anselmo
Cedi...

Camerl. Abbraccialo pure: abbilo amico,
E tuo congiunto: uopo non ha quel prode
Del tuo perdono. — Avaro popolano
E alla tua parte da gran tempo infesto,
Che insiem rapirti onor, sostanze anela,

Fu l' autor dell' accusa : la sentenza
 Chi pose innanzi a lui venduto egli era ,
 E fian puniti entrambi.

Carlo.

Il riconosco :

A lui pena maggior non fia del crudo
 Suo vil desio non pago. — Oh me beato !
 Tutto alla gioja della pace or posso
 Io darmi ; aprire ad un amico il cuore ,
 E a quale amico ! alfin posso far pieno
 Sorella il desir tuo , farti felice.
 Or stesso or sì congiungere le destre
 D' Angelica e d' Anselmo io voglio : — omai
 I nostri nomi non saran che un nome
 Che amor compose.

(così dicendo prende le lor destre e le unisce)

Ang.

Appien felice io sono !



MARGHERITA D' HIJAR.



ATTORI



ALFONSO	RE d' ARAGONA della Casa di Castiglia, poi Re di Napoli, detto Magnanimo
MARGHERITA	d' HIJAR Gentildonna Arragonese
MARIA	di CASTIGLIA Consorte d' Alfonso
CRISTINA	Altra Gentildonna
GALVANO	Ambasciatore Corso
ROBERTO	Uomo d' Arme che non parla
FERNANDO	Fanciullo

ATTO PRIMO.

Reggia.

SCENA I.

ALFONSO e ROBERTO.

Alf. Roberto, il Corso Ambasciatore innoltri.

(*Rob. parte*)

Forse occasion di muover l'armi è presta;
Ad altri lidi e tosto il mio destino
Forse m' appella : più non fia tra queste
Mura abborrite il nuovo di ci vegga.

SCENA II.

ALFONSO e GALVANO.

Galv. Signor....

Alf. Qual Corso il de', di tua venuta
Franco esponi l' oggetto.

Galv. Oh me beato !

Qual ti bramai se' tu. Qual io mi souo
Franco il dirò ; di pace e libertade
Speime sol quì m' adduce.

Alf. E qual speranza
Darti poss'io di libertade e pace ?

Galv. Non di me parlo, della patria mia
Schiava ai Liguri crudi : - te dei prodi

Figlio che sgombra fer Sicilia un tempo
 Dai Franchi e lieta appien; te forse tratto
 Da vetusti diritti e da superno
 Fato di Pietro a consumar l'impresa
 Sovr' ambe le Sicilie, di mia terra
 Te, magnanimo Alfonso, ognun desia
 Liberatore e re. - Già noto è a noi
 Che flotta poderosa è a muover pronta
 D' Italia ai lidi: noto è pur l'incerto
 Della stolta versatile Giovanna
 Travagliato regime ond' ella è sempre
 Tutti a nomar del Regno avito eredi
 Egualmente disposta; ma qual sia
 Dell' impresa l' oggetto, brevemente
 Distolto ne sarai, poichè il tuo primo
 Approssimarsi fia non dubbio segno
 D' universal rivolta.

Alf. Me pur grande
 Odio comprende contro il prepotente
 Signor dei mari il Ligure, e in buon punto
 Giungesti; - ma che luogo fu assegnato
 Qual principio all' impresa? - Ah! troppo spesso
 Universal rivolta inutil suona
 Romoreggiar di volgo inetto all' armi.

Galv. Ognun fra noi che stringer può la marra
 Le armi impugna del par; ma certo a farti
 Più di nostra opra e fè, valida rocca
 Ti fia ceduta.

Alf. E qual?

Galv. Calvi ond' io mossi.

Alf. Ma dimmi, a chi fu noto il venir tuo?

Galv. Noto fu solo ai prodi onde la terra

Ti fia dischiusa al mio apparir. Del sorgi

Sui nostri lidi, Alfonso; il tuo vessillo

Sul primo scoglio inualberato appena

Divamperà l' Isola tutta: immenso

Rancor si cova contro a quei che a vile

Hanno sì il viver nostro e in prezzo il loro

Tesoreggiar sul patrio suolo, e noi

Più che lor crudeltà, punge il disprezzo

In che n' hanno, superbi!

Alf. E fia che torni

Tutta su lor l' infamia a che damarvi

Osarono, tel giuro: e alla promessa

Perchè il fatto succeda, al nuovo sole

È statuito il mio partir. - Di regno

Gravi cure or mi stringono: ritorna

A' tuoi guerrier qual puoi più ratto: io lungi

Da Corsica starò finchè non vegga

Dell' opra vostra indizio. Or dì: -- qual fia

Questo segno bramato?

Galv. Allorchè tutto

Nella città sia presto, arragonese

Vessillo sorgerà che in quella sede

Alfonso appelli senza trar pur d' arme.

Alf. Di tai vittorie non sarà che Alfonso

Mai s' appaghi: il suo brando inutil peso

Non può restargli allato.

Calv.

Ampio fia campo

Al tuo valor la terra ove son tutti
 Impazienti di pugnar : - ma gara
 Voglio con te, più che di vanti, d'opre.
 A Calvi riedo : - ivi t'attende stuolo
 Di possenti guerrier de' quali indegno
 Nè ultimo son'io, chè pari in tutti
 Arde il sacro desio di spezzar giogo
 Il più esoso, il più crudo. - A te fia data
 Calvi e l'Isola poi : su questo brando
 Galvano il giura e ogni suo prode a cui
 Ogni altro giuro è sconosciuto.

Alf.

Assai

Dicesti, o generoso : il tuo furore
 Scese in me già : - tu mi precedi e pegno
 Sia di mia fè giuro simil su questo
 Brando che a vostra libertà consacro.
 Va, corri, vola...

Calv.

T'obbedisco : - O giorno

Di libertà deh sorgi e di vendetta !

SCENA III.

—
ALFONSO.

L'ora già tocca insiem funesta e cara :
 Tosto si voli a Margherita. - Oh quanto
 Del mio partir duol proverà ! - Ma è questo
 Mio destin : - da gran tempo al crudo passo
 Apparecchiata è l'infelice : tregua

Ciò sol può farsi alle sue ambasce e mie.

(va per partire e s'arresta vedendo Maria)

Maria ?.. - qual nube di tristezza in fronte

Le sta ? misera ! forse l' imminente

Mia partenza già pensa e sì l' attrista !

SCENA IV.

MARIA e ALFONSO.

Mar. Ambasciator di Corsica qui giunse : -

Partir fermasti ?

Alf. Sì.

Mar. A mie sventure

Dunque l' assenza tua, barbaro ! a tutte

Le cure ond' io son travagliata, quelle

Del soglio aggiungi, e puoi ?.... Ah no, che vale

Rimproverarti di che il cor non sente ?

Far te beato fu il pensier mio primo

E me quindi ad un tempo : invano. - Oh stolti

Sogni d' amore e ambizion ! - Chi lieta

Al par di me, dissi in mio cor varcando

L' infausta soglia, chi ammirata al pari

Della moglie d' Alfonso ? - E quella speme

Smentian gli uomini e il ciel ! - Condegna ei volle

Alla mia stolta ambizion la pena. -

Ma il ciel che mi punia forse mi vieta

Aver miei dritti a prezzo e sacri al pari

Del nodo che ci lega ? - E se tal nodo

Non può far lieto amor, soffrir degg' io

Una rivale.. - Oh che diss' io ! Rivale
 Di Maria ?.. non fia mai che di tal nome
 Da me s' onori prostituta....

Alf.

Cessa

Dai vituperj alfine : il cor d' Alfonso
 Non può sanarsi col velen , sprezzando
 Cui sacro fu questo mio cor ben pria
 Che la mia destra fidanzata altrui ,
 Pria ch' io pur te vedessi. - A te non tolgo
 Dritti nè appongo a te rival , se pronto
 A partir sono per estranea terra
 Onde contro un antico affetto intatti
 Serbarli e alfin dar pace al travagliato
 Mio core e al tuo.

Mar.

Barbaro ! In tuo cor nulla

Maria può dunque a cancellar l'immagine
 D' una... nemica , nè il pensier di farmi
 Altr per sempre infelice ? - E soffro ancora
 Che tu m' attestì sì palesemente
 All' amor mio l' indifferenza tua ,
 All' amor mio per te , sì per te fatto
 Il più ingrato degli uomini ? - Del vanne ,
 Ma tosto vanne , e pria che il tanto amore
 Che ognor ti serbo , in pari odio si caugi.
 Tremo... oh che dissi !.. Parti , ma la speme
 Lasciami almen di riedere a Maria
 Meno crudele un dì. Sol questa speme
 Rendermi può soffribile una vita
 Che sì m' hai resa travagliata : io forse

Avrò conforto nel pensier che lungi
 Dall' infausta cagion d' ogni mia cruda
 Sventura e tua, nell' ora sacra e pia
 Del pentimento a lei ripensi e aneli
 Che invan finor t' amava; in questa speme
 L' odio perfino tacerà ver lei
 Che pur troppo, oh rossore! è mia rivale.
 Oh forse allora nel contento estremo
 Di riabbracciarti tutto mio, felice
 Alfin sarò: ne darà forse un frutto
 Dell' amor nostro il ciel... Commosso, oh gioja!
 Ti veggo... e m' ami... e Margherita abborri?...
Alf. Oh una guerra è qui dentro: un gran segreto!.. -
 E svelarlo degg' io? (a parte)

SCENA V.

CRISTINA e detti.

Crist. (in disparte) Mal non m' apposi:
 Insieme son' ei; - ma in tempo io giunsi: ah sturbisi
 Fra lor di pace fin la speme! (s' avvanza)

Mar. Ed osi? (a Crist.)

Crist. Tornarne io deggio? A te giammai Cristina
 Fu importuna?

Alf. (a parte) Respiro! - Oh qual segreto
 Svelava io forse! - (a Mar.) A miglior tempo teco,
 Maria, sarò: .. cure diverse altronde
 Traggonmi... addio...

SCENA VI.

—

MARIA e CRISTINA.

Mar. Così mi lascia ?...

Crist. Oh degna

Di miglior sorte e di migliori affetti !

Mar. Temeraria ! - Nè ancora aver di pace

I più solenni istanti, averla forse

Eternamente or tu fra noi distrutta

Ti basta, che d' Alfonso sulla fede

Sparger dubbi tremendi ardisci e ognora

Quest' alma straziar ? - Non è sì reo

Qual tu mel fingi : testimon quì fui

Del commosso suo cor.

Crist. Nessuno in questa

Corte bramar può mai quant' io la pace

Fra i reali consorti, io che finora

Fui da Maria del bel nome fregiata

D' amica sua ; - ma posso ohimè tal pace

Sperar io mai ? - no : - deggio anzi colei

Disingannar che sì m' onora ed ama

Col farle chiari i suoi perigli, il suo

Disonor...

Mar. Disonore ? - Oh straziata

Sempre sarò da questa orrenda idea ?

Qual disonor ? favella...

Crist.. In questo istesso

Momento ch' egli in tanta, e oh quale ! ambascia

Da te regina accommiatossi..... ci vola...

Mar. Assai dicesti : - ora comprendo il fero
 Tumulto degli affetti ; e l' ansia e tutta
 L' impazienza del restar comprendo ;
 Ma d' un segreto egli parlò - qual fia ? -
 Chi t' assecura , di , che Alfonso mosse
 Colà ?..

Crist. D' ivi seguirmi il cor ti basta ?

Mar. E il chiedi ? - A me nol presta la gelosa
 Furia che già m' invade ? - Non seguirti ,
 Precederti saprò : giorno tremendo
 Fia di mio disinganno !

Crist. E mia vendetta !

ATTO SECONDO.

Campagna presso la Casa di Margherita.

SCENA I.

MARGHERITA e FERNANDO.

Mar. D' ogni timor , d' ogni mia speme e cura
 Vieni al mio sen , tenero oggetto ? Oh quanti
 S' accolgono voti sul tuo capo ! I voti
 D' una madre angosciata e del tuo fato
 Pavida sempre : i voti di chi spera
 In te l' erede della gloria e insieme
 Della potenza onde sui regi forse

Fia che un giorno s'innalzi: i voti atroci
 D' un' efferata donna, dove ignoto
 Più non le sia quest' esser tuo, cui fòra
 Delitto e solo da espiar col sangue
 Di noi: - vieni, alla tua madre ti stringi,
 Non ten disgiunger mai, che ohimè talora...
 Oh chi s' appressa?... (stringendolo al seno pa-
 ventoso) Alfonso..

SCENA II.

ALFONSO e detti.

Alf. Margherita,
 Fernando, io debbo alfin debbo lasciarvi!

Mar. Irrevocabilmente tua partita

Dunque ferinasti? Sventurata!

Alf. È questa
 Necessità cui nè lo stesso Alfonso
 Resister puote omai: - P'orribil vita
 Ch' io traggo in nodo che il cor mio rinega;
 Ad Arragona che mal soffre i regi
 Di castigliano sangue, e i Castigliani,
 Di sottrarmi il desio; l'irrequieta
 Brama di gloria d' onde a me par questa
 Sede d' intrighi miserabil nodo
 E d' ignobili guerre, ohimè! da quelle
 Diverse troppo a che il mio core anela,
 Tutto m' impone di partir: - Già tosto
 Della varia Giovanna il travagliato

Regime e più de' Corsi l' incessante
 Tumultuar contro a' lor crudi e miei
 Nemici, onde pur or giungeami un messo
 Occasion degna al partir m' appresta.

Mar. Ah dunque in questo dì!...

Alf. Poichè in fatale

Certa sventura il rimanermi puote
 Per te volgersi e questo unico fine
 D' ogni più cara mia sublime cura,
 Per tua salvezza io parto e in un per quella
 Del tuo Fernando e mio.

Mar. Ma, te lontano,
 Chi veglierà contro Maria?

Alf. La sola

Assenza mia dal suo furor ti salva
 E forse in un dall' odio suo: - dannato
 Io da stolte apparenze, da Maria,
 Da me stesso dannato... Ah sì pur troppo
 M'odia Maria, ma l' amor suo non tutto
 Muove da offeso onor, da amor pur muove.
 E affrontarlo degg' io?

Mar. E Margherita

Al suo destino, all' implacabil fera
 Di possente nemica ira tremenda
 Abbandonata fia? Qual colpa mai
 Su quest' alma s' aggrava ond' espiarla
 Con pianto eterno e sangue io debba? • Amore
 Soave a nostra verde età compagno
 Inestinguibil quindi e consacrato

Da tanta fè , da infausto e caro pegno
 Pria che al fatale imen soggetto fossi....
 Oh tremendo segreto ! E se svelato
 Foss' ei ? - Pur l' odio di Maria contr' esso
 Starà , che a lei non dava il ciel d' un figlio
 Esser madre , cui dir : - Prole nascesti
 D' Alfonso e nostra , cresci onor d' entrambi : -
 Misera..! ma più misera ben' io
 Costretta sempre a paventar pel frutto
 Dell' amor mio da chi mi tolse , - e dritto
 Non n' avea che di stato e regio sangue , -
 Da chi mi tolse Alfonso a cui già stretta
 Era col nodo del più fido amore
 Che stringa l' alme in terra , e ond' era madre
 D' innocente fanciullo . - Ah dì : palese
 È già forse a Maria questo del nostro
 Da lei dannato amor figlio ? L' abborre
 Come abborre la madre ?

Alf. Ignoto ei vive
 Come ad altri , a Maria ; ma già die' fede ,
 Quand' io partissi , rispettarti , e questo
 Frutto d' immenso amore al voler suo
 Sacrificato e al suo riposo , il credi ,
 Rispetterà . -

Mar. (piangendo col fanciullo nelle braccia e dopo
 alquanto silenzio)

Tu pure , ah sì tu lungi ,
 Da me n' andrai : sì vuol la madre tua ,
 No , no , tuo destin rio , la tua salve zza .

Questa di Margherita ultima gioja,
 Questa pure ti prendi e teco sia,
 Tutto parta con te: sola, dolente
 Qui resterò, ma nel dolor conforto
 Ultimo fia saperlo salvo e in braccio
 Del genitor, lungi da lei: potrebbe
 Soffrir che il figlio, l'escrato figlio
 Dell'escrata Margherita crede
 Sia della gloria e del poter d'Alfonso?
 Sia teco dunque il mio Fernando e teco
 Ogni mia cura, ogni pensier mio primo,
 Tutta la vita mia..... Ah nò! nol posso....
 Sento dal sen strapparmi la più cara
 Parte di me... non posso, ah no! non posso
 Lasciarti...

(lasciandolo e abbracciandolo piangendo)

Alf. Sventurata! (vivamente agitato)

Margh. In questo seno

T'asconderò: contro la tua nemica
 Starà il materno petto, e, il nostro fato
 Se il vuol, morremo entrambi, insiem morremo.
 Oh che mai dissi! « Sventurato figlio!
 Tua madre, della tua madre l'amore
 Alla morte ti dannà!..- Oh stato! -O Alfonso
 Soccorri a questa misera! Del resto
 In sua difesa, e del tuo figlio, o teco
 L'uno e l'altro ti prendi.

(prostrandosi a' suoi piedi)

Alf. Ah sorgi!

(più vivamente agitato e contrastato)

Margh.

Io voglio

Tuo malgrado seguirti: i tuoi doveri
 Fian rispettati e l'onor tuo: la stessa
 Nave, nè non ci avran le stesse mura.
 Gran tempo egli è che l'amor mio di pene,
 Più che di gioje nutresi; l'estremo
 Sacrificio fia questo al nostro rio
 Destin dovuto e in un dì questo capo
 Per cui sol viver debbo: purch'io vada
 Lungi da questa terra ove costretta
 A palpar sui giorni suoi mai sempre
 Son... - pur ch'io possa vaglieggiar l'immagine
 D'Alfonso in esso e l'alte sue virtùdi,
 Io soffrirò l'esser da te disgiunta,
 Sì per sempre disgiunta...

(prorompe in diretto pianto)

Alf.

E chi non t'ama?

T'affida, o Margherita! Nè — disgiunta
 Tu da me non vivrai, nè — finchè io viva
 Tuo difensor sarò dovunque: sempre
 Meco verrai, col tuo Fernando, sempre...

(abbracciandoli)

SCENA III.

—

MARIA, CRISTINA e detti.

Mar. Iniqui! Udii vostri disegni.... — Oh vista!

E quel fanciullo?...

(scagliandosegli contro furiosamente)

Margh.

Arresta!... è figlio mio!

Alf. Oh che dicesti!

Mar. Barbari! A quest'onta
Mi serbava il destino!

Alf. (strappandole il fanciullo) A più sicura
Stanza ne vieni. (a Margh.)

E tu, donna, rispetta
Colla prole d'Alfonso i suoi diritti:
Il nascer suo delle tue nozze il giorno
Prevenne: stolta è l'ira tua contr' esso.
Tutto a me serba il tuo furor: costei
Al tuo cospetto non ha colpa; è madre
Cui togliesti il consorte: — ambo rispetta,
L'impone Alfonso.

(parte col fanciullo e Margherita)

SCENA IV.

—

MARIA e CRISTINA.

Mar. Della madre, e in nome
Del fanciullo l'impon frutto esecrato
Dell' indegno amor loro? E il soffro, e vivo
Invendicata? — Oh sul mio cor d'Alfonso
Misteriosa possa! Ei disse e tutto
Il mio furore disarmò. — Frattanto
Lungi n' andranno... ah pria tutto con miti
Accorti modi vo' tentar, nè a prece
Nè a regal dignità fia ch' io perdoni.
Ma dove tutto invan si tenti e appieno
Non acquisti vigor l'animo offeso

D' una regina , tu forza mi dona
La vendetta a compir.

Crist.

Da me l' avrai.

ATTO TERZO.

Campagna come nel secondo Atto.

SCENA I.

MARGHERITA.

È lungi Alfonso ed il fanciullo: ei disse
Che in salvo è il mio Fernando; ma lontana
Da lui viver non posso. Qual albergo
Gli fia migliore del materno petto?
Ecco, sola m' aggiro, sola, sola
Co' miei tristi pensier qual forsennata
Tra queste mura, e alcun non m' accompagna
Non una dolce amica: ohimè già tutte
Mi sfuggono, dacchè l' amor d' Alfonso
Per Margherita appresero: già tutte
Ahi mi segnano a dito ed in me forse
Congiurano!... ma tu mi resti Alfonso:
Dramma dell' amor tuo ben mi compensa
Di tutti l' odio. Al suo partir compagna
Ei m' avrà tosto: — ma se quì Maria
Allor tornasse... - Oh! alcun ne vien: foss' egli
Cielo! È dessa... — che fia?

SCENA II.

—

MARIA e detta.

Mar. Non incraviglia,
Non terror de' recarti, o Margherita,
Il mio venirne a te; ma quindi apprendi
Quanto e qual sia del venir mio l'oggetto,
Quanto far dei per me; Maria, la tua
Regina a te sostien d'accomandarsi,
A te rivale e suddita...

Margh. Che dici
Regina?...

Mar. Non negar ciò che il cuor tuo
Smentir potrebbe, e al par di te conosco.
(con risentimento ed ironia)

Margh. Giusto favelli: — e a che negar dovrei
Ciò che natura e il ciel consente e umana
Legge mi tolse, e umano orgoglio? — In cielo
Sta scritto il nodo che ad Alfonso un tempo
Margherita stringea: l'infesto nodo
Che lo stringe a Maria sta scritto in terra,
E della terra è degno: — altro, ben altro
Fu il nostro imen nè tempo o infamia teme.

Mar. Oh sensi appien di te sol degni! — E come
Natura e il ciel, ciò che virtù ti nega,
Consentirti potrian? — Sapeva io pure
Esister Margherita onde arrestarmi
Dovessi all' ara innanzi ov' era, incanta!
Tratta a giurar mia fede a chi la destra

E non il cor mi dava? — E quando il nodo
Fatal fu stretto, a me dovea virtude
Novello sacrificio imporre, od anzi
Nol dovea imporre a te?

Margh. Da virtù sola
Mosse l' affetto mio: speme il mantenne
Innanzi al mondo temeraria, a Dio
Giusta, di farlo sacro; e quando il nodo
Fatal fu stretto, e a te data la destra
Che il cuor di chi la diè fea tutta mia,
A chi d'amor fui stretta intemerato,
Ma invincibile amor mi strinse; a lui
Che a Fernando era padre, a quell' Alfonso
Che sol di stato empia ragion m' ha tolto.
Cangiar si può se da verace amore
È mosso il cor, più che da iniqua o vana
Ambizion?

Mar. Che temeraria ardisci?
Scrutar qual fosse della tua regina
Forse pretendi il cor quando ad Alfonso
Ahi misera! si diede? — Se tant' osi,
Nulla dirò, se non che indegnamente
Fui, tua mercè, tradita. — Ma non voglio
Teco aver gare di rivali affetti
D' una regina indegne; il dissi, — io venni
Io regina, a pregarti.

Margh. E qual favore
Margherita a Maria?...

Mar. Ciò che virtude, .

Se ancor l'ami, richiede: or ti s'aspetta
 Dar prova appien l'infamia se posponi
 Alla virtù; se, qual ti vanti, sei.

Margh. Alfin, che far degg'io? Tronca gl'indugi,
 E le acerbe rampogue.

Mar. Quì restarti,
 Alfonso non seguir: — unico mezzo
 Onde tra noi sia tregua, e pace forse
 Se tua virtù far piena un dì vorrai
 L'altrui sposo obbliando. — Il necessario
 Sacrificio avverrà che l'amor mio
 Fors'anco un dì ver te ridesti: tutto
 Puoi dal tempo sperar: - che alfin? non parlo
 Io di tua fama a pro, cui macchieresti
 Irreparabilmente? — A me qual'onta
 Dal tuo seco partir? Ver me di tutti
 Sorgerebbe il compianto; in voi di tutti
 Il giusto maledir. Sol per mia pace
 Restar ti chiesi e tua, chè l'incessante
 Rimorso, il disonor, l'odio, la fera
 Vendetta mia nel partir vostro e lungi,
 E ovunque pur vi seguirà... — ma teco
 A minacciar non venni: io quì ne venni
 D'un favore a pregarti e a regal prece
 Resister non vorrai!

Margh. M'aveva ingiunto,
 Più che minacce e preghi, l'onor mio
 Ciò che non so se chiedi o vuoi; ma il tuo
 Odio di che a te stessa esser garante

Non puoi; — la cara minacciata vita
 D' un figlio, cui da me sveller non posso,
 Cercar salvezza altronde imponmi, e a fronte
 Del mio materno amor vien meno o cessa
 Ogni disdoro.

Mar. E se in me l' odio accresca
 Il tuo partir — dove a colpir non giunge
 Odio di re?

Margh. Giunge più innanzi assai
 La giustizia del ciel.

Mar. Serbata è a voi
 L' ira del cielo, indegni! Ed io, vel giuro,
 Io ne sarò sola ministra. Incauta!
 Non provocar più l' ira mia: paventa
 Del tuo partir, nel tuo restar sol spera.
 Più non ten prego: del miglior partito
 Consucia ti feci; fuor di questo è morte
 Per te, per tutti... Oh che diss' io! Qual cruda
 Necessità mi fai di sparger sangue!
 Nè in te ritornerai? Nè vorrai, stolta,
 Por modo all' odio mio? Stornare il nembo
 Che ti sovrasta e cui fuggendo pensi
 Allontanar?

Margh. Se a offeso re sincera
 Prestar fede si può quando perdona,
 Più di te il bramo; ma qual certo pegno
 Ad una madre d' unica sua prole
 Pavida sempre, di tua fè tu porgi?

Mar. La destra mia: — qual altro pegno, dimmi,

Darti poss' io di mia regal parola?
 Chiedi, da me l'avrai, se sol di madre
 In te ragiona amor.

Margh. Così tu parli
 Ch' io ricusar fede al tuo dir...

Mar. Ed oltre
 Ogn' incertezza a toglierti quì tosto
 Di mia parola testimon vo' darti. —
 Cristina avanza.

SCENA III.

—

CRISTINA e dette.

Margh. Cessa; a nessun noto
 Del tuo venirne a me far dei l'oggetto,
 Della promessa tua.

Crist. E in faccia pure
 Della regina contro a me sì vili
 Muover sospetti ardisci, e tu lo soffri,
 Tu che di tanto amor... (a Mar.)

Mar. Del pari amarvi
 Come nn tempo, vorrei; ma il dì bramato
 Tornerà, s' ella cede. —

Crist. Io pur lo bramo,
 Più che mai nol bramò questa superba.

Margh. Superba sì dell' odio tuo, di tutti
 I pari tuoi son' io.

Mar. Olà, si cessi
 Di garrir, me presente: assai ti dissi,

Nè qual partito a scer ti resta ignori:

Tra l'uno e l'altro è vita o morte.

Crist. (a parte)

In breve

Certa per te sarà la morte. —

Margh.

Al cenno

D'Alfonsò, tutto e la mia vita ancora

Commetterò...

Mar.

Tutto intendesti: — addio. —

SCENA IV.

—

MARGHERITA.

Tosto s'adopri d'informarne Alfonso... —

Qui d'attenderlo dissemi, nè ancora

Il veggo: ah forse or or nella regina

Fia che s'incontri col fanciul... ma quindi

Eccolo, e il figlio ha seco.

SCENA V.

—

ALFONSO e FERNANDO

(per la parte opposta a quella ond'è partita Maria)
e detta.

Fern.

O madre mia!

Margh. Diletto figlio! mio Fernando, oh quanto

Rivederti tardavami! disgiunta

Giammai sì lunga ora ne fui.

Alf. Ad altro

E miglior tempo questi affetti serba.

D'uopo è tosto partir.

Margh. M'ascolta... meco

Fu quì Maria...

Alf. Già tutto so: — volgea

A te in quest' ora all'andar mio prefissa,

Quando Cristina quì colei mi disse

Starsi con te: s'io ne tremai tu il pensa...

Margh. Ma di pace i suoi detti..

Alf. Invan: — Cristina

Da me richiesta e minacciata afferma,

Me lungi, ohimè sacro il tuo capo (io fremo

In ridirlo) a Maria, che te pur dianzi

Rassicurava.

Margh. E la regal parola,

E il pregato favore?..

Alf. Orribil trama

Per assopirti in sua fede, e me lungi

Meglio svenarti, misera! — Ma meco

Tosto verrai.

Margh. Che intesi! Ah ch'io 'l temeva!

E lusingarmi sì potea che ad essa

Ahi per poco credessi?.. — Ma in seguirti

Ancor tremo... indugiam...

Alf. Fatal potrebbe

Ogn' indugio tornarci: or che nol pensa

Maria, n' andiam.

Margh. Necessità suprema

A ciò mi spinge e tu lo vedi, o cielo,
 Se a infamia io corro: — e dappoichè suprema
 Necessità teco mi tragge, oh quanto
 Grato mi fia deludere lor trame,
 Far vendetta, qual merta, della rea
 (Soffri ch'io 'l dica) tua consorte.

Alf. È pronta
 Già la scorta regale e quanto è d'uopo
 A farci ratto e agevole il cammino
 Di Catalogna ai lidi: non s'indugi
 Un sol momento. (van per partire)

SCENA ULTIMA.

MARIA, CRISTINA e detti.

Mar. Traditori ! (ferisce Margherita)

Margh. Ah ! (cade trafitta)

Alf. Ferma

Iniqua !...

Crist. (a parte) — Il sangue che giurai fu sparso. —

Mar. La vita a lui del figlio dei.

(a Margh. additando Alfonso che ha raccolto a sè
 il fanciullo)

Alf. Vendetta

Tosto di lei su te...

Mar. Svena, se l'osi,
 Lei che a pregar tua druda or or la regia
 Maestade avvilia.

Alf. Perfida trama! —

Tutto seppi: — costei... (additando Cristina)

Mar. Che fu?...

(volgendosi a Cristina)

Crist. La trama

Che a te narrai fu simulata... (ad Alfonso)

Mar. Indegna!

Margh. Del che ti feci? —

Alf. (a Mar.) Or tutto apprendi il prezzo

Dell' amor suo: — per me Cristina ardea

D' antico affetto invano, e in Margherita

Or quel ferro t' armò.

Mar. Me a compier dunque

Le tue vendette e i fini tuoi scegliesti?

Ed a me stessa or tu prestasti il ferro?...

Al mio furor... (va per ferirla)

ma del tuo sangue deve

Altri lordarsi. — (caccia il ferro)

Oh a chi mi volgo? - almeno

Tu mi perdona! (a Margh.)

Margh. Io... ti... perdono. — Oh Alfonso!...

Oh mio Fernando!.. — l' ultimo respiro

Della madre ricevi... io per te solo...

Vivea... — per te... trafitta io sono...

(abbraccia il figlio e spira)

Alf. A morte

Vo' correr teco io pur.. - ma il figlio? - Ah in

vita

Puoi tu serbarmi sol!... — Vieni Fernando

A miglior cielo: queste rive ah! sono
Contaminate di tal sangue ch'indi
Rifugge, non che il piede, il mio pensiero.

(parte col fanciullo)

Mar. Alfonso!... Alfonso.. - Oh misera!.. Che feci!..

(cade svenuta)



BONNA.



ATTORI



ALFONSO	RE di NAPOLI detto il Magnanimo
BRUNORO	{ Condottieri
ROSSANO	
BONNA	Consorte di BRUNORO
RODOLFO	Custode di Carcere
GILBERTO	Capitano d' ALFONSO
CARLO VII.	RE di FRANCIA
AGNESE SOREL	Favorita del RE
IL DELFINO	Figlio di CARLO VII che fu poi LUIGI XI,
SFORZA	Francesco, Condottiere
SIMONETTA	Segretario di Sforza
Un CAPO	di scorta
Un ARALDO	di SFORZA
FEDERIGO III.	IMPERATORE da NICOLÒ V incoronato in Roma e sposato con
ELEONORA	di Portogallo
ROBERTO	Capo delle Guardie d' Alfonso alla Corte di Napoli; che non parla
CAVALIERI e DAME	della Corte d' Alfonso in Napoli
POPOLO	
SOLDATI	

ATTO PRIMO.

Campo d'Alfonso sotto le mura di Fermo.

SCENA I.

Innanzi alla tenda d'Alfonso

ALFONSO e BRUNORO.

Alf. Più giorni son che le sforzesche insegne
Lasciate, a Fermo trapassasti, e ancora
Il ver qual sia giusto motivo ignoro.
Di questa tua discrezione.

Brun. Un solo: —
Giovar del braccio mio qual più s'innalzi
Tra i Signori d'Italia e forte ed uua
Più valga a far sì straziata terra:

Alf. Branui più ch'io non bramo e ch'io non spero.
Pur m'è grato l'udir desio che tanto
Da quella turba ti distingue indegna
Che sol dall'oro, e non dal vero onore,
Dal vero amor della sua terra ha uorma.
Ma se i tuoi sensi in ciò m'apristi, grave
Ridirmi pur deh non ti sia di quella
Generosa consorte che virili
Armi indossando, valorosa in petto
Più che virile anima nutre.

Brun.

Appieno

La gentilezza del tuo cor m'è nota,
 E quanto la virtù di generosa
 Femmina ognor t'aggrada; e poichè tale
 È la mia donna, a te della donzella
 Più che ad ogn' altro rivelar m'è grato
 La patria, il cielo, il nascimento, il core.
 — Dalla natura e più dalla regione
 Tra elvetica e italiana ov' ebbe culla,
 Bonna di Valtellina un dì sortia
 Dell'itale i gentili e i forti sensi
 Dell'elvetiche donne. — In quella terra
 Troppo all'Italia stretta ed agli eterni
 Suoi mutamenti, a' suoi destini, mia
 Di guerra il dritto la faceva.

Alf.

Ed ama

Il rapitore?...

Brun.

Senza modo, — il vedi:

Volenterosa mi seguiva e ovunque
 Bonna a seguirmi è presta. — Esseri il cielo
 Crear si piace nel cui petto infonde
 Dell'alto fine a cui li chiama un vago
 Indefinito, irresistibil senso;
 Nè l'inquieto pensier loro ha posa
 Che sugli oggetti ond'è più acceso in essi
 Quell'innato desio, sulla speranza
 D'un immenso avvenir... — Alma siffatta
 Se impensato poter, quasi in sua sfera,
 Nel vortice trascina degli umani

Rivolgimenti, lungi da coloro
 Cui la vita e le cure avea già sacre,
 Degna del fato suo, cara ai parenti
 Farsi quell'alma può: — tal fu di Bonna;
 Tal fu del padre ond'era unica in terra
 Compagna e speme insiem: — col nascer suo
 Giacque la madre estinta.

Alf. Al padre noti
 Son dunque i fatti della figlia, il suo
 Destin novello?

Brun. Sì: — lo pianse in prima
 Amaramente; ma nel duol conforto
 Dipoi le fu saper che grati al padre
 Giungean suoi gesti militari e speme
 Di rivederla lo allettava cinta
 D'allorì un giorno nell'umil suo tetto,
 E di Bonna è pur brama, in che di figlia
 E di gloria l'amor, della sincera
 Lode d'un padre, più che d'altra, pago,
 Dolcemente confondesi. — Ve' donde
 Il suo nuovo destino ama, la nuova
 Sua vita: — e come non amar potrebbe
 Chi la cagion ne fu?

Alf. Beato! — Ai mezzi
 Onde por fine a così lungo assedio
 Or vieni ad avvisar: — ma pria, deh quali
 Saran, dimmi (e conoscerli tu dei)
 Di Sforza i moti contr' a noi?

Brun. (Degg' io
 Alla deserzìone il tradimento...)

Alf. Ma che? — dubiti or tu? — sotto l' insegne
 Or d' Alfonso non stai? Ti lega aneora
 All' antico signor parte d' affetto?.. —
 Sia pur; — non fia ch' io ten rampogni, e giusta
 O schietta appien se la cagion non era
 Del tuo venirne a me, tosto ritorna
 A Sforza, ed anzi mi fia grato averti
 Leal nemico, che mal fido amico.

Brun. Sforza contra te nullo a me disegno
 Manifestò; — di Sforza ai cenni io stava...

Alf. Ma se a te pur non fea palesi i suoi
 Divisamenti, tu conoscer dei,
 O più d' Alfonso almen, dei moti suoi
 Il principio e lo scopo... — Oh! — Di soldati
 E di gente s' avvia di mezzo al campo
 Confuso stuolo a noi.

Brun. Starvi mi sembra...

Si: — prigioniero avvi nel mezzo alcuno

Alf. Veggiam...

SCENA II.

—

GILBERTO con uomini d' arme, un Prigioniero,
 Popolo e detti.

Alf. Che fu Gilberto?

Gilb. (porgendo ad Alfonso una lettera)

Essa fu tolta

Al prigionier mentre introdursi ardia
 Segretamente nel tuo campo: — quindi
 A qual fine saprai.

Alf. Sforza a Brunoro

L' indiresse.

Br. A Brunoro? (conturbandosi)

Alf. (leggendo) — « È questo il giorno

Iu che tener devi co' tuoi la data

Promessa....

Br. Qual promessa?..

Alf. A te fia nota.

Sia posto in ceppi il traditore e seco

Rossano ovunque ei sia.

Br. Lo credi, Alfonso,

Io tutto ignoro: testimon n' è Iddio

Che il tradimento dello Sforza or vede

E l' innocenza mia.

Alf. Troppo t' accusa

Nell' additarmi dello Sforza i moti

Già l' incertezza tua.

Gilb. E quello aggiungi

Che dal campo di Sforza i tuoi segreti

Messaggi riportâr.

Alf. Che?...

Gilb. Di rivolta

Quì vicina a scoppiar fania correa

Di Sforza in campo, e che ai nemici tuoi

Ricchezza e gioja apporteria.

Alf. Che sento!

Or che rispondi tu? (a Brunoro)

Br. Se al tuo cospetto

Rendersi quì potesse, un mentitore

Sforza direi: vedresti or come il brando
 L'onor mio vendicar sapria: ma lungi
 È quei che a me l' indegna rete ha tesa,
 E la fede ch' io nutro di far nota
 Tutta ad Alfonso l' innocenza mia
 Dal resistere m' arresta e in armi i miei
 A un sol cenno levar.

Alf. Da questi detti
 Chiarito appien ribelle sei. — Si tragga
 Lungi dal campo a più sicura stanza,
 E ognun sull' armi stia contro al più lieve
 De' suoi complici moto, infin che tutti
 Evadano dal campo i rei consorti
 Del traditore.

Br. Traditor, ribelle..!
 O miei compagni, oh dove siete... — alcuno
 Qui non accorre in mia difesa?

SCENA III.

—

BONNA in abito militare, con turcasso sulle spalle ed
 arco in mano in atto di scoccare un dardo contro
 i soldati che circondano BRUNORO. — Altri com-
 militoni di BRUNORO e detti.

Bon. Bonna
 In tua difesa sta: — che avvenne?

Alf. Quindi
 Il tradimento suo mira.

(trasmette la lettera a Bonna)

Bon. (leggendo la lettera) Vendetta
 Di Sforza è questa, e s'altri mai che Alfonso
 Gridato avesse traditor Brunoro,
 Non sì tosto la voce dal suo labbro
 Che la freccia da quest'arco partia
 A troncargli d'un colpo colla vita
 Quell' infame parola... — (riprendendosi)
 Ma d'Alfonso
 Al cospetto son' io: ci fia che i danni
 Di tanta infamia a cancellar s'appresti
 Dall' uomo del mio cor.

Alf. A miglior nopo
 Serba i tuoi sensi generosi, o donna,
 Il tuo raro valor, anzi che a un vile
 Rapitor di fanciulle, a un disertore,
 A un traditor. —

Bon. Del cessar alfin...

Alf. Di Bonna
 Non è degno Brunor.

Br. Mortali accenti!
 S'io li merto, tu sola, o Bonna, il sai:
 Se l'amor mio tutto appo te non tolse
 Di mia virtù il difetto.

Bon. E soffrir deggio
 Che vilipeso ed in prigion sia tolto
 Per sempre... ah no! giammai. - Prodi compagni
 Del vostro duce valoroso e mio
 Levatevi su tutti in sua difesa:
 Innocente egli è certo, e reo non puote

Parer Brunoro se voi pur non grava
Di tanta infamia il peso.

Alf. O giovinetta,
Governar di Brunoro il cor ti basti:
D' Alfonso in campo niun sarà che lieve
Moto a destar mai valga: — del suo fallo
La pena ei sconti in ria prigione eterna...
Al tuo destin tu cedi e altrui rivolti
Sien gli alti affetti tuoi. — Ma troppo omai
Ai cenni miei una donzella e un reo
Posero indugio: — ei parta alfin: — La vita
Di voi, m'è pegno di sua vita.
(alle guardie, e si ritira nella tenda)

Br. Oh Bonna
Questo dunque sarà l'estremo vale?...
La terra, il ciel non ci protegge?...

Bon. Io sola
Colla forza che amor nel petto infonde
Di femmina: — poter tutto già sento
Sua mercede per te: — seguirti ovunque
Saprei... — ma voglio liberarti: — pegno
Tuo sia mia destra: — rivedremci un giorno
O liberi o prigionieri entrambi.. addio. —

(Sono divisi a forza. — Brunoro parte fra soldati:
essa lo segue alquanto coll'occhio, indi parte)



ATTO SECONDO.

Reggia di Carlo VII in Parigi.

SCENA I.

Stanze di Agnese Sorel

Il DELFINO e AGNESE.

Delf. Agnese !...

Agn. Tu nelle mie stanze ? Ah fuggi !
O la mia voce desterassi...

Delf. Trema
Del mio furor , dell'onor tuo... — m'ascolta
L'ultima volta.

Agn. Sol l'udirti infamia
È tale a me che cancellar non puossi.
Sorel di Carlo amante ahimè del padre
Traditrice pel figlio, eccitatrice
Di domestica guerra, la ruina
Di Francia ond'era un dì salute, un mostro
Qual mai non ebbe inferno, ecco qual fora
Per Francia e Carlo, a te cedendo, Agnese;
A te che patria e genitor giurasti
Perdere, a lui farti ribelle e ai suoi
Più dolci affetti, col destar d'iniqua
Domestica e civil guerra la face;

Mentre l' Anglia sovrasta incontro a cui
Era sacro il tuo brando.

Delf. Mal t'apponi :
Salvar la Francia puoi tu sola a questa
Alma recando travagliata, pace
Col bramato amor tuo.

Agn. Cessa...

Delf. Un sol detto
D'Agnese, il lampo della sua pupilla
Risvegliando l' inerte alma di Carlo
Già sperdeva gli eserciti; — deh splenda
Propizio al figlio e folgore di guerra
Fia di Francia ai nemici; — tu al paterno
Braccio vigor donasti un tempo il soglio
A riscattar; del figlio al braccio il dona
A mantenerlo.

Agn. O a perderlo, prostrando
Di Francia il salvator nella più cruda
Ingiusta angoscia.

Delf. In lui cogli anni fia
Che l' amor scemi, e insieme ogni vigore;
Che ognor nel figlio, tua mercè, più cresca.

Agn. Indegno! Alla paterna intatta fama
Non recar tanto sfregio: quanto d'anni,
Ei t' avanza di fede e di verace
Coraggio ancor: qual prova tu ne desti?
Farti ribelle e fra i nemici starti
Della tua patria, del tuo re, del padre...
Ecco tua di valore unica prova
Ond'io più t'odio ognor quanto più m'ami. —

Delf. Cessa dal rampognarmi e alla ripulsa
Non aggiunger lo sprezzo: — alta vendetta
Trar ne potria Luigi a te funesta,
A Francia tutta, al padre mio; potresti
Trarmi tu stessa a maledire...

Agn. Ah taci! —
Di tanta infamia testimonio, o cielo,
Chè non scagli il tuo folgore su questo
Iniquo capo, a struggere l'autore
Dell' orrenda bestemmia?.. — Il sol tu sei
Per cui risuona in terra, e amarti io debbo?

Delf. Ma sola tu cagion ne sci.

Agn. Pur troppo!...
Ma involontaria, il sono! - Olimè!.. L'angoscia
M'opprime... - Ah pria ch' altra bestemmia suoni
Sul labbro tuo per mia cagion, che torni
Della discordia a balenar la face
Nella reggia di Carlo e in Francia tutta,
Morte mi dona: — togliti dinanzi
Chi t' odia quanto odiarsi uom puote in terra.
Già maledetta, tua mercè, da Carlo,
A tutti in odio, che m' avanza? — il tuo:
Tutto lo sfoga su di me; fia spenta
Nel sangue mio tua impura orrida fiamma.
Orsù... - m' uccidi... - nò! - più degna morte
Io stessa a me procaccerò, se alfine
Dall' empio amor non cessi e da sì atroci
Vendette: — un ferro de' miei mali estremo
Rimedio, io serbo: - eccolo: - fuggi, o ch' io
Mi sveno...

SCENA II.

BONNA in disparte e detti.

Delf. Arresta...

(ad Agn. che vuol ferirsi)

Agn. Fuggi iniquo !

Delf. Io parto

E per sempre da te: - ma sappi in pria
Che l'amor tuo pur col rapito soglio
Teco a divider m' apprestava...

Agn. Un soglio

A tal prezzo comprato io lo detesto.

Delf. Che se indarno il tentai, nel dì che alfine
Sorga bramato e accelerato invano
Più non l'avrai...

Agn. Non calmi.

Delf. Fatta allora

Mia suddita tremar dovrai tu allora
Del mio poter, del mio furor...

Agn. Nol teme

Chi un ferro armar sa con tal mano...

(mostra di ferirsi)

vanne !..

Delf. Oh rabbia.. io parto... (parte)

Agn. Ohimè, che intesi !.. io manco!..

(s' appoggia ad un tavolino)

(Bonna s' avvanza)

Agn. (riscotendosi) Straniero e chi t' invia ?

Bon. D' Agnese il cenno

Quì mi condusse.

Agn. Ah! mi rimembra...

Bon. Oh gioja!

Tu Agnese?

Agn. Io quella sventurata.

Bon. Ignoto

A me son tue sventure, ne fien note

A te forse le mie: — Bonna m'appello.

Agn. Bonna? — Di tue sventure ti precorse

Già nel cammin la fama e dell'intento

Di riscattar da ria prigion Brunoro.

Bon. Sì, tua mercede e in un dì Carlo

Agn. Ah come? —

Sua cura Agnese più non è!

Bon. Che parli?

Agn. Per la sventura che ci fa sorelle

D'amore in terra, la mia doglia immensa

Nel tuo seno depor vo' generosa

Donna, il fato narrar che a lui mi tolse.

Bon. Narra: - oh ad entrambe avverso fato!

Agn. Il lungo

Amor, le tante pene ed i travagli

A pro di Carlo e della Francia, il trono

Che il mio consiglio gli rendeva.. - a tanto

La più indegna mercede oggi è serbata!

Druda a Luigi fatta son; del padre

Traditrice pel figlio.

Bon. E chi tra i Franchi

Tanto potea...

Agn. Franchi non son gl' iniqui

Delatori: son essi empj stranieri
 Che ancor non domi odio alla Francia, a Carlo
 Serbano eterno. — Da insensato amore
 Di questo figlio snaturato han mossa
 Contr' a me la calunnia, di Luigi
 Che sol da me colla minaccia estrema
 Di troncar mi uua vita ohimè da tante
 Angosce travagliata or or cacciai;
 Di lui che giunse a proferir sì orrenda
 Bestemmia, oh Dio! che i sensi pur mi tolse!
 Oh quanto è crudo esser cagion di guerra
 Tra figlio e padre per l'amore e il trono!

Bon. Miscra!

Agn. In che giovarti ah! posso!

Bon. Un lampo

Pur di speme balena al pensier mio...

Agn. Parla... —

Bon. E ove Carlo torni a te placato

Deh intercedi per me!

Agn. T'affida: — a lui

Che dir dovrei, che chiedere?...

Bon. M'ascolta. —

Quando m'accinsi a liberar Brunoro:
 Non v'ha, pensava, chi sul cor d'Alfonso
 Più di Visconti or valga; ei che di Ponza
 Dopo il conflitto, prigioniero in vista,
 Ma invero ai crudi Liguri sottratto,
 E in Milano condotto, a libertade
 Lor malgrado il rendea. — Memore Alfonso

Rimeritarnel brama e contro Sforza
 Perciò gli presta aita, e a tutto è pronto
 Che il beneficio a compensar più valga.
 Tempo è giunto, diss' io, di farne prova
 A pro del mio Brunor; — ma infortunato
 Fu l'esito.

Agn. E perchè?

Bon. Da consiglieri,
 Di Braccio additti alla vetusta scola,
 Circondato è Filippo, e a Sforza infesti.
 Da loro che in Brunor vedean d'Alfonso
 Un traditor per far ritorno al campo
 Disertato di Sforza, ancor la via
 A Filippo interdetta erami. —

Agn. E allora
 Che risolvevi?

Bon. A chi più forte brama
 Più soccorrono i mezzi: — se Filippo
 Muover Bonna non puote altri lo muova.
 Carlo si tenti ond' Asti, antica dote
 Di Valentina ai maggior suoi sposata,
 Spera Filippo e tutto che da un prence
 A nuovi schermi, offese e leghe ognora
 Apparecchiato può sperarsi.

Agn. Tanto
 Pensar potea Bonna e compir?

Bon. Ma presso
 Era il confine del natio paese
 Ove il canuto genitor solingo

Forse languir d'ogni speranza in fondo
 Di rivedermi, e nell' incerto e nuovo
 Mio cammino mancar forse potea.

A lui ne venni e ben m'apposi: — Il corso
 Di sua vita al tramonto ohimè piegava!
 E con lui mi restai fino all'estremo.
 Chi può ridir l'augoscia mia fra tanti
 Contrarj affetti che all'amante e al padre,
 Alla mia cura sol fidati entrambi,
 Mi stringevano a un tempo? Ah tu lo puoi
 Pensar tu sola!...

Agn. Oh generosa!

Bon. Il cielo

Pregando a me propizio e all'amoroso
 Intento mio benedicendo ei giacque,
 E a lui mia man rendea gli uffici estremi. —

Agn. O degno padre! O rara figlia!

Bon. Io mossi

Ver Francia allor: - quì giunta a te men venni,
 A te per cui più Carlo è grande, incerta
 Dell'oprar mio per chi da tutti è in conto
 Di traditor, menzogna vil, tenuto.

Agn. Fuorchè da Carlo e da Sorel.

Bon. Che dici?

Colle sventure mie a Carlo il crudo
 Tradimento di Sforza, di Brunoro
 L'innocenza è palese?...

Agn. Tutto è noto.

Bon. Al sire il passo additami.

Agn.

Che sento?

Ei stesso forse e irato giunge; — meco

Pria di tentarlo, quì tosto ritratti. — (partono)

SCENA III.

—

CARLO entra nelle stanze d'AGNESE.

Quindi egli usciva: - Agnese ov'è? - L'indegna!..

— E fia pur vero l'esser mio, la mia

Perpetua sorte abbian principio e vita

Da due nere pupille? — Oh che non fui,

Che non feci per te, mia dolce Agnese!

Il fascino de' tuoi modi, de' tuoi

Onnipossenti vezzi disarmato

D'ogni vigor m'aveva, ed il Britanno

Tutta Francia correa, stava sul trono

Dei possenti avi miei, de' regi il figlio

Nello squallor giacea; — pur mi restavi,

E in luogo m'eri del perduto regno. —

Tu ridestasti allor miei sensi inetti

Ad ogni cura che di te non fosse,

E ricorsi la Francia e fuor cacciato

L'indegno usurpator, m'assisi ancora

Sul trono de' miei padri. Oh che non feci

Che non farei per te...! — Ma, desolante

Pensier!... — chi vita e fama in un mi dava

Più mia non è! — Nè ciò solo m'accora:

Il passato, il presente nò... — lo stesso

Avvenir non avrà cui dir: — tu sei

Più infelice di Carlo: ebbe a rivale...

Un figlio!.. - Oh mostro!.. - Al mio poter ribelle
Mostrarsi in campo osava un dì: - lo vinsi, -
Gli perdonai: - qual pro? - la stessa Agnese
Mi rapiva, la vita. — Oh l'inaudito
Parricida! — E colei?.. — Donna fatale! —
Assai non t'era togliermi te stessa,
Chè ad un ribelle, sconoscente, iniquo
Figlio mio ti donasti? — Ah perchè l'odio
Il coraggio e la forza non m'inspirò
Che l'amor m'inspirò? L'ira vorrei
Saziar nel sangue della rea, nel sangue
D'un figlio... sì d'un figlio. — Oh di vendetta
Ineffabile gaudio! — Sì... vendetta!...
Vendetta!.. —

SCENA IV.

—
BONNA e detto.

Bon. (gettandosi a' piedi di Carlo) Agnese non è rea.

Carlo. Chi sei?

Che ardisci tu? Di lei che parli?

Bon. Io sono

D'Agnese al pari una infelice.

Carlo. In spoglia

Viril tu donna?.. — sorgi: — a che ne vieni?

(sorpreso e confuso l'alza da terra)

Bon. Una fiera sventura, un tradimento

Che obimè sull'uomo del mio cor s'aggrava

D'Alfonso prigioniero...

Carlo. Oh generosa

Bonna...

Bon. Il possente amor che a lui mi lega
Correr mi fece Italia e Francia; a Carlo
Mi trasse onde implorar quella possente
Mercè che sola più d'ogn' altra puote
Renderlo a queste braccia.

Carlo. E come?

Bon. I mali

Miei narrerotti e qual conforto ai mali
Spero da te; — ma pria m' è forza pace
Ridarti, e insiem colei che rìa calunnia,
Tanto a me pure e al mio Brunoro infesta,
Ti tolse, Agnese renderti.

Carlo. Che dici?

Bon. Oh mal diss' io s' ella fu sempre tua!

Carlo. Onde l' affermi tu?

Bon. Quì giunta, a lei

Mi volsi onde più aprirmi a te la via.
Misera! in duolo immersa era che appena
Una infelice qual' io son può sola
Comprendere, dividere: — ed, ah! n' era
Cagion empia calunnia, i tuoi sospetti,
Lo sdegno tuo.

Carlo. Ben giusto sdegno!

Bon. Il fonte

Rintracciar non osai di sue sventure,
Se non ch' ella del cielo in me vedesse
Un qualche inaspettato messaggero,

O forse riguardando alle comuni
 Sventure ond' era a me più stretta, volle
 La storia de' suoi mali in mezzo al pianto
 Tutta narrarmi e dimostrarmi pura
 Come la luce della sua pupilla
 L'innocenza del cor, che dallo sdegno
 Più chiara emerse onde s'accese in volto
 Quando si fece a ricordar (quel nome
 Proferirti non oso) il tristo oggetto
 Della giusta ira tua.

Carlo. Ma or or fu visto
 Uscir l'iniquo di sue stanze.

Bon. Uscia,
 Ma dal cospetto di colei respinto
 Colla minaccia di por fine a tanto
 Travagliata sua vita: un ferro io stessa
 Brandir la vidi...

Carlo. Oh che favelli! — e donde
 La ria calunnia or dunque?

Bon. Dai nemici
 Della Francia e di Carlo: — dell'amore
 Consapevoli ei fur che indegnamente
 Per Agnese ei nutriva e quindi han tolto
 Argomento a rapirtela e prostrarti
 Ah! nel dolore e nell'oblio dell'armi
 Ch'ella già t'impugnava e per cui sola
 Fur tremende agli eserciti: tremenda
 Com'oste in campo al lor cospetto ell'era,
 E rapirla a te vollero.

Carlo.

Che sento ?

Ove son' io?... — Che più pensar?... —

Bon.

Divisa

Da lui che amai più di me stessa ed amo ;
 Segno all' ira del cielo e travagliata
 Dai patimenti suoi, ma più dall' onta
 Del tradimento ond' è avvilito il caro
 Suo già famoso nome, oh qual saria
 Balsamo ai mali miei l'esser quì giunta
 Messaggera di pace a Carlo e Agnese ,
 Di salvezza alla Francia. — Ah rendi a lei
 A te la pace che i nemici eterni
 Del popol tuo, della natal tua terra
 Ardirono turbar ! — Ten prego in nome
 Dell' innocenza, della Francia, in nome
 D' Agnese... (additando Agnese che entra)

SCENA V.

—

AGNESE e detti.

Carlo.

Oh mia diletta ! (abbraccia Agnese)

Bon.

Oh avventurati !

Carlo. Vieni tu pur, vieni al mio seno, o Bonna.

Di Francia il salvator due stringe al petto
 Donne cui pari or non racchiude Europa.



ATTO TERZO.

*Carcere in un Castello del Regno di Valenza
in Ispagna.*

SCENA I.

BRUNORO e ROSSANO.

Ross. Oh quanti soli, dacchè tratti in ceppi
 Quì noi fummo, già caddero! Nè speme
 Di liberarci ancor n'è data.

Brun. Molte
 Più gravi cure affliggonmi! — Di Bonna
 Più non saper: — fors' ella ignora ancora
 Che di Valenza quì nel regno in rio
 Castel noi stiam, nè conscia farla io posso.

Ross. Tutto saprà, nè saran scorsi invano
 Tanti giorni per lei: — credilo: — speme
 Se più di liberarti non nutriva,
 Trattasi Bonna a te saria per sempre
 I tuoi ceppi a dividere: — tu fede
 Piena in quel cor riponi?

Brun. Altro conforto
 Che la mia fede in questa prediletta
 Figlia del cielo non m'avanza.

Ross. Oh appieno
 Beato, a cui di sì possente nunc

La tutela soccorre : — io senza amore
 Senza amicizia in terra , d' un potente
 Abbandonato alla vendetta , al mio
 Stato non veggo , ai mali miei più fine —
 Tutto m' è tolto , fin la speme. —

Brun. E quella
 Speme ch' io nutro esser da te divisa
 Forse non può? Dove chiarito sia
 Di Sforza il tradimento a te del pari
 Libertà non s'aspetta?

Ross. Il tradimento
 Dei potenti a chiarir più duro è quanto
 Han più mezzi a nascondarlo.

Brun. Ma Bonna
 Adoperando quanto può l'amore ,
 D' Alfonso il cor muovere alfin per noi,
 Se non la mente illuminar , potrebbe ,
 Sicchè valga pietà , dove men puote
 Giustizia , a liberarci.

Ross. D' un delitto
 Falsamente imputato a un innocente
 Il perdono è peggior delle catene.

Br. Rossano , a te non preme il cor tal cura
 Che di queste catene il peso addoppia.
 Liberi noi da così ingiusti ceppi
 Chiarir potrem nostra innocenza appieno;
 Tornar l' infamia cui s' aspetta. — A noi
 Il traditor dunque imporrà mercede
 Ond' ci soltanto è degno?

Ross.

Oh! il buon Rodolfo

A noi sen corre: il crudo ministero
 Di custode quel pio con dolci modi
 Rattemprar sa.

Br.

Forse d'Italia nostra
 Qualche novella ne darà: giammai
 Ansio così ver noi movea.

SCENA II.

—

RODOLFO e detti.

Ross.

Che rechi?

Rod. Gran novità l...

(con voce sommessa e guardandosi attorno)

Br.

Ci narra...

Rod.

In breve il tutto

Or stringerò: — D'Alfonso e Carlo invano
 L'alta richiedea Filippo e alfine
 Sforza accorrea, ceduti al Papa in prima
 I suoi dominj, di Venezia ai danni
 Onde l'armi del suocero eran rotte; —
 Ma fu il soccorso invan. — Moria Filippo. —
 — Del castello alle soglie altri m'attende...

(va per partire)

Ross. T'arresta... — chi recò l'alta novella?*Rod.* Stranier giunti di Genova: — perdona —

(parte)

Br. Che temi o speri?*Ross.*

A speme ogni novello

Rivolgimento della patria sua
Il prigioniero alletta.

Br. La tua speme
Io non posso dividere. — Di Bonna
Col discordar di sì gran prenci io veggo,
E di Filippo colla morte estinta
Ogni speranza e mia. — Chi può d'Alfonso
Com' ei potea sul cor?

Ross. Miglior destino
Sua morte a Italia e forse a noi prepara.
Brun. Che a noi recâr le nuove cose or vedi.
Oh quanto è crudo l'aspettar mai sempre
Rivolgimenti, e giunti alfin, ma invano...
Ahi nuovamente disperar! — Chi veggo? —

SCENA III.

BONNA e detti.

Bon. Oh mio Brunoro!

Br. Oh donna mia!

Bon. Lo stesso
Disperar che t'affligge a te mi trasse.

Ross. Non tel prevedi io già?

Bon. Miseri! Oh quanto
Travaglio e pena in rìa prigion duraste!
Brun. Travaglio e pena assai minor del lungo
Esser da te diviso, e cui distrugge
Questo momento sol.

Bon. Quindi a sottrarvi
Prodi amici ne venni.

Br. E come ?

Bon. Tutto

A tal' uopo disposi : ho meco fidi
E valorosi armigeri che un tempo
Commilitoni di costor cui stassi
Affidata la rocca erano : quindi
Lieve sottrarvi or fia.

Ross. Con essi giunta

Sei di Genova ?

Bon. Jeri.

Orran. E a me la via ?...

Bon. Interdetta non m'era : il grande intento
Agevolar potrà tal fede. —

Ross. E il nostro

Buon custode Rodolfo...

Bon. È questa omai

La miglior speme che m'avanza : tutto
Che finora adoprai tornava indarno.

Br. Di' che facesti a pro del tuo Brunoro ?

Bon. Pria Filippo tentai : ma invan : — di Carlo
Mossi alla corte : di Filippo il core
Per opra sua pensai muovere e avversa
Tosto mostrossi a me la sorte : — ardea
Fra Carlo e Agnese gelosia già sorta
Da indegno amor per lei del rio Luigi.
L'ira del re , distrutta pria l'infame
Calunnia ond'era mossa , io tolsi e l'alta
Sua mercè n'ebbi appo Filippo.

Ross. O donna

Al mondo sola !

Br.

Oh Bonna mia!

(abbracciandola con eccessiva tenerezza)

Bon.

Milano

Rividi alfin, ma sulla rocca all'aura

Nuova insegna spandevasi: — il vessillo

Arragonese: -- era Filippo estinto!

Ross. Regna Alfonso in Milano?*Bon.*

Ad altra cesse

Già quell'insegna il loco; -- a libertade

Tornò l'alta città.

Ross.

Che narri!

Bon.

E fatto

Han sacramento di serbarla eterna.

Abbandonate le regali spoglie

Di Filippo fur viste in mezzo al tempio

Quasi prive de' canti onde allo spirto

Del prence alfin pace implorar: — suo canto

Funèbre fu di libertade il canto:

Tutta è Milano inno di gioja!

Brun.

E come

Tanto tardasti a quella volta il passo

Che tratto a morte il duca fosse?

Bon.

Il lungo

Morbo del padre a cui seguia l'estremo

Suo fato...

Br.

Nol conobbi io mai; ma padre

T'era, e a me caro; misero!

Bon.

Vendetta

Del rio Luigi in me fra Carlo e Agnese

Messaggiera di pace...

Br. E qual?...

Bon. Tacerla

Volli per più non darti pena.

Br. Ah narra!

Bon. D' un suo fidato nel castel gran pezza

Mi ritiene il crudel, sebben di ceppi

Non grave nè d' uman consorzio priva,

Qual fra' nemici aver si può, da ogn' altro

Ignorata, deserta; e quando alfine

Seppe Filippo estinto, a libertade

Invan mi rese.

Br. A quante prove il cielo

Ti serbava per me!

Ross. Tuoi mali assai

I nostri mali avanzano.

Bon. De' vostri

Più che de' miei oh quante volte al pianto

Il pensiero mi trasse e della vita

Che a vostra libertà già sacra invano

In quel soggiorno di dolor vivea!...

— Ma tutto e fin la rimembranza or fia

Che dei mali cancelli un sol momento

Di libertà con voi divisa: — oh giunga

L' istante alfin!...

SCENA IV.

GILBERTO con soldati e detti.

Gilb. Bonna è tra voi?

Bon. Son' io...

Gilb. Trama t'è apposta di sottrar da questo
Castello i prigionieri.

Bon. E chi m'appose
Questi disegni?

Gilb. Un del castello a cui
S'aperse or dianzi un de' seguaci tuoi.

Bon. Ah! deluse speranze!

Br. Oh noi più sempre
Miseri!

Ross. Oh sorte!

Gilb. D'abusar credesti
Dei fidi miei: - tutto sepp'io. - Cacciata
Costei...

Bon. Cacciata? — E prigionia non posso
Preporre a libertà, restar con essi?
Chi 'l vieta?

Gilb. Io 'l vieto.

Bon. Me da me divisa
Anzi farai. (slanciandosi verso Brunoro)

Gilb. Misera! — Al cenno mio
Del re al cenno resistere?...

Bon. Non fia
Che il vieti il re: — con lui restar vogl'io
Nell'avverso destin qual fea nel lieto.

Gilb. Invan...

Br. Del non dividere i miei mali!
Più lieti eventi ci prepara il cielo
Serbandò a libertà sì preziosa
Vita...

Gilb. (minacciando Bonna colla spada)
Ti scosta o ch'io...

Br. Barbaro! a tanto
Giunger potresti?

Ross. Ah cedi, o Bonna, al fato
Che a miglior opre ancor ti serba.

Bon. Nulla
Più spero omai: con lui quì viva o estinta..

Brun. Deh nò... deh parti, o generosa! In voce
Dell'amor mio ten prego: ancor ti resta
Forse molto a tentar.

Gilb. Sia tratta alfine:
(alle guardie)

Sian divisi costor. —

Bon. Barbari... lungi...
Per sempre... oh angoscia!... Oh mio Brunoro!..
(E' tratta a forza e da lui divisa)

Br. Addio. —



ATTO QUARTO.



Campo dei Veneziani sull'Adda in piena rotta.



SCENA I.

SFORZA e SIMONETTA.

Sf. Stiam sul campo nemico; in fuga è vòlto
 Il Malatesta; due vittorie ho in pugno
 E quai vittorie! — Alle venture genti,
 O Simonetta de' miei sensi e fatti
 Interprete e scrittor, di' come Sforza
 Contro Venezia e i Milanesi in campo
 Venne sull'Adda e trionfò: -- che avanza
 A Sforza omai? — Dei fuggitivi in traccia
 Stanno i miei duci: a me sol resta, il soglio
 Or dei Visconti ascendere. —

Sim. Ti resta
 Vincer Luigi di Savoia.

Sf. A questa
 Novella calerà meco agli accordi:
 Parte del conquistato a lui fia d' uopo
 Cedere: -- il resto guarentirci entrambi.

Sim. Se di leale consiglierò è porre
 Tutti innanzi gli ostacoli, ben altro
 Ostacol v' è: — dei viveri il difetto.

Sf. Non ne abbonda Milano?

Sim.

Ma coloni

Hanvi che tratti dal guadagno a quella
 S'arrischiano recar, perfìn sottratto
 Al nostro campo, il vitto; nè in aperto
 Campo la lotta definirsi tosto,
 Contro l'inverno che c'incalza, è dato.

Sf. Pur troppo! - Ancor d'oltr' alpe a noi non scese
 Il barbaro onde Italia a prezzo impari
 Del proprio sangue in ogni tempo e loco
 A battaglia; -- e a libertade aspira?...
 Ma la stagion se alle battaglie è avversa,
 Ad impedir nol fia che alcun non entri,
 Che alcun non esca di Milano: il tempo
 Che non può darsi al guerreggiar, fia speso
 Ad affamarla: -- la campagna è nostra.

Sim. Alfin dei duci tuoi dubbia la fede

Ognor pavento: -- sol dell'oro han sete,
 E a chi più il prezza vendono col braccio,
 Onore a un tempo e vita.

Sf.

Incatenati

Dalla vittoria alle mie insegne ci sono.
 Nè in questi sol m'affido: -- dell'avversa
 Parte nei duci e cittadini io spero:
 E, il credi, ancora in Malatesta.

Sim.

Come?

Sf. Tal vittoria ove inclina omai la sorte
 Gli addita, nè oserà turbarmi o meco
 A estrema lotta scendere: -- caduta
 Milano alfin, la meritata mia

Vendetta ei teme dell'oltraggio antico,
 Che -- una figlia svenandomi a lui stretta
 D' infausto nodo, onde a malnata donna
 Cedere -- al cor recò d' un padre, al nome
 Di Sforza...

Sim. Deh non riapirti, o duce,
 Sì cruda piaga, nè i momenti lieti
 Della vittoria funestar con triste
 Domestiche memorie! -- Oh vedi! -- Al campo
 Son tratti i prigionieri: avrai qui donde
 Stornar le meste immagini. —

SCENA II.

BONNA fra altri prigionieri e soldati — e detti.

Sf. Tu Bonna?
Il Capo della scorta. Tra i fuggitivi era costei.
Sf. T' avanza.

Quindi sgombrate or voi:
 (alle guardie e agli altri prigionieri che partono insieme)
 Tu pure alquanto
 Ritratti, o Simonetta. (Simonetta parte)

SCENA III.

SFORZA e BONNA.

Bon. In me la donna
 D' un tuo nemico vedi, ma da Sforza
 Tradito e cui libero far tu dei.

Sf. Che a me nemico ei sia l' infame sua
 Diserzion lo prova; che tradito
 Ei sia da me sol può ridirlo il labbro
 D' un audace...

Bon. Che di' ?..

Sf. Liberi Alfonso,
 Se il brama, il prigionier.

Bon. Libera almeno
 Me tu dei far in cui sol fida e spera
 Il tradito Brunor.

Sf. Ma come osasti
 Star contr' a me, fra' miei nemici in campo?

Bon. Come implacabil tua nemica eterna,
 Come una spada sacra a libertade
 Di Milano e d' Italia.

Sf. Tu pur segui
 Questo fantasma? -- Lo seguivi allora
 Che per Milano io combattea?

Bon. Del pari. —
 In Sforza vincitor non vidi io mai
 Che di Milano l' oppressor: -- per quella
 S' io non pugnava, contr' a lui, che un giorno
 Chiarirsene oppressor dovea, pugnai.

Sf. Gran tempo è dunque, o valorosa donna,
 Che in me l' armi tu volgi?

Bon. In me ravvisa
 Colei che dalle mura di Piacenza
 Tempestando i nemici, il destrier tuo
 Uccise, e, te creduto estinto, volse

Per poco in forse tua vittoria e il fato
Di quell' alta città.

Sf. Tu quella? E come
Ai vincitor campasti ed al servaggio
Di dieci mila cittadini, al sacco
Di tanti giorni, cui dannata a dritto
Fu la città ribelle? A chi dovesti
L' onor tuo, la tua vita?

Bon. All'armi e al mio
Militar vestimento. -- Ultima uscìa
Dal crudo incendio, a cui, pria che di Sforza
Farlo preda, sul Pò dannò Quirini
Il veneto naviglio. -- Io dalla rete
A' tuoi nemici in Caravaggio tesa
D' undici mila a te prigion condotti
Sola scampai.

Sf. Quasi impossibil cosa
Mi narri or tu; che a quella rete alcuno
Sottrarsi non dovea.

Bon. Me a nuove pugne
Serbava il ciel; che quando alfin nemico
Scopertamente di Milano uscisti
Coi Veneziani in campo, allor crescendo
Più in te l' odio e il furor, fui tra coloro
Che liberâr, dall'armi tue già stretti,
Di Monza i cittadini; e fui, con gioja
Lo rimembro, in Vigevano: -- nè quelle
Io seguia che ne' templi a' sacerdoti
Facean corona supplicando Iddio;

O sulle mura dei soldati a tergo
 Ministravano loro armi e quant' altro
 Più farsi puote agli aggressori infesto,
 E del fratel caduto e dell' amico
 Indossavano l' armi: -- in tutta quella
 Splendida mostra d' italo valore
 Fra i soldati pugnai.

Sf. Veracemente

Prisco valor Vigeivano difese,
 Ma cedere al suo fato ella dovea!
 Pur di tanti e sì prodi cittadini
 Piausi la morte.

Bon. Alfine, ora che stai
 Contra Venezia e i Milanesi in campo,
 Già da tanti pericoli scampata,
 Tua prigioniera il ciel mi volle.

Sf. Ammiro,
 Più che non temo il tuo valor, nè quindi
 Libertade ti nego.

Bon. Oh gioja!

Sf. Sforza
 Riconosci: al valor, benchè nemico
 Qual mercede...

SCENA IV.

UN ARALDO e detti.

Sf. Che rechi?

Ar. A prigioniero

Or or quì tratto questi fogli...

(consegnandoli a Sforza — si ritira)

Bon. Olì Dio!

Sf. Che avvenne?

Bon. In quelle carte si racchiude
L'alto favor che dai signori e prenci
Di Spagna e Francia e Italia appo d'Alfonso
Pel mio Brunoro ottenni, e 'n questo estremo
A un fedel confidate.

Sf. Libertade
Sforza a te non negò: — queste d'un tanto
Nemico a pro raccolte, a un disertore
Di Sforza, a te render non posso.

Bon. Ah tutto
Mi togli in quelle ch'io con ogni umano
Stento raccolsi, e da cui tutto spero.
Se in te l'armi volgeva in me pur vedi
La pellegrina che d'Italia in mezzo
Alle vicende la mercè dei forti
Suoi duci e prenci appo d'Alfonso implora:
Tu quelle negherai?...

Sf. Lo debbo...

Bon. Ai mali
Che a Brunor fabbricasti, unico mezzo
Onde sottrarsi or tu contendi?

Sf. E danno
Ben più recommi disertando e seco
Tanti suoi prodi in un traendo.

Bon. Dritto
Di condottier gliel concedea: — ma dritto
Nessun ti dava usar con lui tal frode...

Sf. Cessa... — tu menti...

Bon. E di mentir consento,
 Se tu consenti rendermi tal pegno
 Cui non ha pari amore in terra. Oh almeno,
 Sforza, appo te valga pietà! Smentito
 Non sia quell' alto cor onde tu fosti
 Grande con tutti: — con me sola, o duce,
 Nol sarai tu? Con infelice donna
 Cui nessuno respinse? La vittoria,
 Che fa pur sempre ogni alto cor gentile,
 In me crudel sol ti farebbe?

Sf. Ingiusta
 Saria pietà: male userei di tanta
 Vittoria ove a tal' uopo...

Bon. In te più l'armi
 Non volgerà Brunoro.

Sf. E ancor fidarmi
 Dovrei?...

Bon. Ten sia pegno mia fè: negarmi
 Nulla ei vorrà, se libertà gli rendo.

Sf. Vanne or tu in libertà, che tanto posso
 Darti, e pon fine a inutile preghiera.

Bon. Sì partirò: — quel caro unico pegno
 Di tante ambasce a te memoria eterna
 Di quanto valga amor di donna in petto,
 Egli ai posteri sia. Ohimè! rimorso
 Forse al tuo cor sarà tal che distrutto
 Tu il voglia alfin! - Deh una sol volta ancora
 Ten prego...

Sf. (È d' uopo cedere o ritirarsi.)

Bon. A' tuoi piedi ten prego...

Sf. Vanne alfine: —

Donna sei di Brunoro e mia nemica. —

(si ritira)

Bon. Ogni mia speme dileguò: — che posso

Pel mio Brunoro omai? - Manca il coraggio

In Bonna alfin: - de' miei pensieri il corso

Dell' opre mie tu reggi, o cielo, io manco...

(sviene)

ATTO QUINTO.

Reggia d' Alfonso in Napoli.

SCENA I.

Coro di CAVALIERI e DAME.

— « A cavallo, a cavallo ! » — sorgea
 Questo grido in Partenope a sera: —
 — « A cavallo, a cavallo ! » — una schiera
 Di raccolti guerrier rispondea :
 Ma di guerra non era quel grido,
 Tutti attende di Solfata il lido ;
 In arcioni, nudato l' acciar
 Vanno i prodi le belve a sfidar.

Tutta splende di faci la via,
 Lungi il bujo notturno n'è vinto:
 Già son giunti, già schiuso è il ricinto,
 S'ode ovunque diversa armonia:
 All' immenso chiaror delle faci
 Fulgon l'armi e le vesti agli audaci
 Cui più cresce nel petto il valor
 Un Alfonso e d'oltr'alpe il signor.
 Il signor cui Lamagna s'atterra,
 Cui fa lieto recente corona,
 E una vaga in cui tutto ragiona
 Della gioja che imene disserra;
 Che lasciò d'occàn la marina
 E or dei popoli oltr'alpe è regina:
 De' suoi lumi al divino fulgor
 Negli armati s'addoppia il valor.
 — « Alla belva, alla belva! » — s'alterna
 Questo grido, e n'intronan le sponde:
 — « Alla belva, alla belva! » — risponde
 Ogni prode, e nel bosco s'interna. —
 Cli è quel forte che tutti precede
 Quasi aneli a infinita mercede?
 Perchè solo il sembante celò,
 La visiera sul volto calò?
 Deli la belva furente, deli come
 Segue, incalza, sovrasta, minaccia...
 Ne precorre quel forte la traccia,
 E nel corso le forze n'ha dome:
 Sangue oh sangue ella gronda! — mortale

Fu del prode sovr'essa lo strale :
 D'ogni parte un sol grido s' alzò ,
 Cui rispose la belva , e spirò ! —
 Del vincente ognun chiede ; — ma viene
 Alla tenda d'Alfonso quel prode :
 Schivo appar d'ogni onor d'ogni lode ,
 Nella destra la spada ritiene :
 La visiera in che il volto si ccla
 Alza - e un volto femmineo rivela : —
 — « Quando sorto sia in Napoli il dì
 Sarò teco » — diceva ; — e sparì...

SCENA II.

ALFONSO, FEDERIGO, ed ELEONORA.

Alf. Federigo, vuoi dunque d'un guerriero
 Traditor ragionarmi ? A pro di lui
 Muover d'Alfonso il cor ?

Fed. Non io soltanto:
 Il Pontefice ancor ten prega, il magno
 Niccolò...

Alf. Che dicesti ?

Fed. Il dì cadea
 In che per man del santo a me sul capo
 La corona posava, e in Vaticano
 Con lui sedeva, allor che uno straniero
 Starsi al cospetto di noi due richiede,
 E d'entrambi il favor : - s' avanza : - a' piedi
 Del pio si prostra e il sacro bacio imprime ;

E, oh spettacol novello! la fluente
 Sua nerissima chioma che dall'elmo
 Al sacro piè deposto in vaghe anella
 Diffusa ricadea sull'ampie spalle;
 Due pietosi occhi neri e le gentili
 Dello stranier pronunziate forme,
 Sotto la spoglia militar, leggiadra
 Femmina altera svelano: — era Bonna. —

Alf. Oh generosa!

Fed. A lei pel suo Brunoro,
 A pro di cui l'afflitta ne richiese,
 Tutto promise il pio; nè, alle mie preci
 Se resister vuoi tu, fia che il favore,
 Che per mia bocca ei ti chied'or, tu neghi.

Alf. Del tradimento l'indelebil'onta
 Pesa ancor sul suo capo e di sì grandi
 Intercessori è indegno.

El. Ma se indegno
 Ne fia Brunoro, Bonna appien n'è degna.
 Due lustri assai la misera sofferse
 D'ineffabile angoscia! — La possente
 Trionfatrice del notturno ludo
 Che a noi bandisti in Solfatara or tenga
 La sua mercè: — forse obbliasti, o Alfonso,
 Come la belva orribile prostrava
 Segno all'ire dei forti? — Oh fosse dato
 A Leonora d'un tal fior la via
 Sparger ch' al soglio imperial la trasse!
 Ma se pietà nell'alto cor d'Alfonso

A pro di lei destar potrò, del pari
Il mio voto fia pago.

Alf. A te novella
Sposa dell'alto imperador, chi tanto
Negar potria? Ma il pessimo costume
Del disertare e del tradir per modo
Crebbe in Italia a questi dì, che estremo
Danno saria, non che ad Alfonso, a tutti
Quanto mi chiedi. - Oh, Bonna vien; novello
È assalto al cor questa iufelice. —

El. Ah ceda
A giustizia pietà!

Fed. Libero il varco
Al suo pregar si lasci, ai voti suoi.
(si ritira con Eleonora e seco tutti i Cavalieri e Dame)

Alf. (Al capo delle guardie)
Tu a un cenno mio quanto t' impositi adempi. —

SCENA III.

—

BONNA e ALFONSO.

Bon. Dopo due lustri di travagli e stenti
Bonna rimira innanzi a te, ma oh quanto
Da lei diversa che al suo crudo fato
Abbandonata si slanciava in mezzo
D' Italia e Francia alle vicende, in mare
Senza confin, tutto tempeste e scogli.
A te ritorno del favor munita

Dei più gran prenci, capitani e regi;
Essi parlin per me.

(gli trasmette le commendatizie)

Alf. Di lor sei degna,
Ma tal non era il tuo Brunor. — (osservando)
Di Carlo

Quì veggo il nome; - In Francia tu?

Bon. Nè indarno.

Alf. Ma a Filippo indiretto...

Bon. Egli dovea
Muovere il duca e il duca te; — ma innanzi
Ch' io tornassi ei moria.

Alf. Misero! Oh quanto
Mutâr d' Italia per tua morte i fati!
Principio a me di duolo e d' infinite
Guerre o discordie era tua morte, o primo
Fra gli alleati miei! — Ma tutti io veggo
Di Francia, Spagna, Italia i duci e i prenci
Quì nemici ed amici in un segnati?

Bon. D' assentirmi non fu che alcun negasse
Sua mercede appo te: sì giuste e sacre
Erano a lor mie preci.

Alf. Pur di loro
Alcun non avvi che innocente attesti
Il prigionier, nè alcun l' infesto esempio
Del disertare e del tradir, che aggiunse
A mille esempi il tuo Brunor, distrugge.
Può attestarlo innocente un sol... - Che veggo?

(leggendo)

Caratteri di Sforza? — Olà! Roberto!...

SCENA IV.

—

ROBERTO e detti.

Alf. Adempi il cenno mio.

(a Roberto che al cenno d'Alfonso parte)

Bon. Che fia?*Alf.* Da Sforza

Come ottenesti tu?...

Bon. Dopo la pugna

Combattuta sull' Adda e in cui del duca

Tra i nemici pugnava, prigioniera

Fui tratta e a me tutto da lui rapito.

Di Bianea allora alla pietà ricorsi

Consorte al vincitor. — Essa i miei mali

Appien comprese, e: — se in me pur, dicea,

Onde il soglio già tien, della vittoria

Abusar non vorrà, misera Bonna

T' affida omai; — questo favor la prima

Gemma sarà del suo regal diadema. —

E tal già fu. — Poichè innocente alfine

Chiarito egli è, deh mi consenti, o sire,

Che in Valenza a Brunoro io corra e a lui

Sciolga e a Rossano io stessa i ceppi!

Alf. A loro

Sciorli tentasti già...

Bon. Perdon ten chieggo!

Se fu colpa tentarlo, ammenda omai

D' immenso duol ne feci... —

Alf. A più sicuro

Carcer li trassi, in Napoli. —

Bon. Brunoro

In Napoli?.. Ah mel rendi!

SCENA ULTIMA.

—

FEDERIGO, ELEONORA con BRUNORO

seguito da ROSSANO e da altri Cavalieri e Dame —
e detti.

El. Di mia mano

Tel rendo io stessa.

Br. Oh Bonna!

Bon. Oh mio Brunoro!

(s' abbracciano e cala il sipario)



LA VERGINE D' OLETTA.



ATTORI



MARIA	Gentile di OLETTA Borgo non lontano da Bastia in Corsica
BERNARDO	Leccia
LUIGI	Amico di Leccia
IL PADRE	{ di MARIA
LA MADRE	
ARCAMBAL	(Il Marchese d') Comandante del Presidio d' Oletta
ADOLFO	{ Uffiziali nello stesso Presidio
MARTINO	
ROLANDO	
VALDO	(Il Conte di) Generalissimo dei Francesi in Corsica
SOLDATI	
POPOLO	

ATTO PRIMO.

Campagna presso Oletta.

SCENA I.

BERNARDO , LUIGI.

Bern. Un' ora, e sien spenti i tiranni!

Luigi. Un' ora?

Bern. L'onta a lavar che Oletta copre il brando

Nostro s'appresta: Corsica resiste

Al Franco ancor: la vile Oletta i suoi

Soldati accolse entro sue mura: accolga

Or le patrie milizie e il cittadino

Al soldato sottentri.

Luigi. E queste patrie

Milizie a noi promesse?

Bern. Avran fra poco

Della terra il possesso: io ne fui certo.

Qui sono pochi i Frauchi.

Luigi. Ma il soccorso

Se tarda ancor, molto pavento.

Bern. E donde?

Luigi. Ne circonda il sospetto: non celate

Nostre congreghe fur quanto fu d'uopo.

Bern. Tardar non puon le patrie schiere, e a estremi

Eventi estremo sia rimedio il brando.

Più degna fia l'opra tentata: spento
 Arcumbal, più non temo: ei sol paventa
 L'esterno ajuto: — spegnerlo — fia lieve.

Luigi. E donde or tu soccorso esterno chiedi
 Se la tramata opra tentar per noi
 Sol si potrà?

Bern. L'assicurarla è meglio
 Contro impensati eventi, e allo straniero
 Presidio il patrio surrogar. — Ma lungi
 Ogni timor concetto: ad ogni istante
 Le patrie schiere giunger ponno; avviso,
 Tel dissi, io n'ebbi. - Tu frattanto i forti
 Vanne in tua casa ad adunar; Maria
 Qui bramo ancora riveder: per questo
 Sentier condursi coi parenti or ora
 La fidanzata a' campi suol: l'estremo
 Giorno esser può della mia vita o il primo.

Luigi. Deh no, Bernardo, no! d'ultimo vale
 Al gran segreto esser fatal può il duolo.
 Spirto bollente hai tu: come d'amore
 Ogni pensiero nel tuo cor leggea,
 Può nel tuo cor legger Maria l'ordita
 Trama; mi segni: — fur nemici ognora
 Congiura e amor: in tal momento sia
 Ogni affetto la patria e sia dannato
 Ogni pensiero che non è vendetta.

Bern. In me, nella mia donna ancor riposa,
 Che men la patria libertà non brama,
 Ma non la spera sì vicina: a lei

Giammai però fia ch'io 'l riveli: stolto
 Puoi sì pensarmi? In tua magione i forti
 Vanne a raccòrre: in me t'affida.

Luigi.

Bada !...

(parte)

Bern. Ver lei si voli: oh come appien celarle
 L'agitato mio cor? forse l'estremo
 Giorno sarà ch'io la rivedo!... — Ah degno
 Di me ti mostra e della patria, o core,
 O non si vegga: - ma chi giunge? - È dessa.

SCENA II.

—

MARIA c BERNARDO.

Mar. Mio Bernardo !

Bern. Maria ! (confuso) Sola ?

Mar. I parenti

Di pochi passi precedea ; — ma sempre
 Così pensoso al nostro imen già presso ,
 E confuso ti mostri ? Forse ?... — Ah il labbro
 Nol può ridire, nè pensarlo il core !

Bern. O vergine t'affida: altra ben' altra
 Rivale hai tu, — la patria: il fausto giorno
 Men non bramo perciò del nostro imene,
 Giorno egli fia di libertà.

Mar. Lo sperì? —

Quanti a Corsica pria del Franco ancora
 S'avvicendâr tiranni? Dell'antico
 Signor più crudo il nuovo è sempre: a questo

Patto m'è tolta d' imeneo la speme !
 Noi dannati a servir, d' ogni più pura
 Gioja che il ciel consente, nè per anco
 Ci contende la terra, ah! dovrem noi
 Vedovarci così? Nostro quel mare,
 E questo ciel che ne sorride, e queste
 Lande silvestri onde il primiero a Dio
 Voto d'amor salia; nostre le rive,
 I monti, i fiumi, il sol, l' aure, le valli
 Dell' isola non sono? E il patrio tetto,
 Gli armenti, i campi...

Bern. Oh che favelli! - Ha tetto,
 Campo, armento, dolor, gioja, pensiero
 Lo schiavo mai che possa dire: — è mio?
 Cessa, ten prego, o mia tu pur non sei.
Mar. Sì, cesserò: d' immenso amor perdona
 Era innocente sfogo; ma dal voto
 Cessar non posso d' esser tua.

Bern. Maria
 Oh quanto oh quanto or t' amo più! Tra poco
 La mia sposa sarai. (abbracciandola)

Mar. Ma ad un sol patto:
 Che sul tuo labbro a lampeggiar ritorni
 Il sorriso d' amor che al primo giuro
 Auspice fu di nostra fè: lo sia
 D' imene al giuro e tua per sempre io sono.

Bern. Sì lo sarà, tosto il sarà! M' innalza
 A certa speme amor: già mi rivela
 Della patria i destini: già novello
 Vigor mi dona opra a compir...

Mar. Qual' opra?
 Lampeggia in te riso d' amor ma il lampo
 Della tempesta egli è: parla...

Bern. Che temi?
 Di liberar la patria mia fia mai
 Che a me contenda l' imeneo?

Mar. Non fia!
 Libera or fosse già che ogni temenza
 Sgombrar potrei dal petto.

Bern. Ebben, fra poco
 Libera fia e a sì gran giorno io voglio
 Auspice il nostro imen: de' tuoi parenti
 È tale il voto?

Mar. Eccoli: a lor potrai
 Tutto ridire: (deh fa lieta, o cielo,
 Ogni mia speme; ogni timor mi sgombra!)

SCENA III.

—

Il Padre e la Madre di MARIA e detti.

La Mad. Pensosa tu? — Cessiun alfin d'amore
 Gli affanni in voi: sorga d'imene il giorno.

Bern. È il voto mio.

Il Pad. Quando il felice nodo
 Stringer brami?

Bern. Domani.

Mar. Oh qual novello
 Mutamento!

La Mad. Che pensi? onde men lieta

Quest'annunzio ti fa?

Bern. Turbar ti sembri
Del par se lungi o presso egli è del nostro
Nodo bramato il giorno.

Mar. Ove sincero
Sia 'l tuo desir, me lieta appien vedrai.

Bern. E dubitar ne puoi?

La Mad. Beati! In queste
Gare d'amor più il desir vostro abbonda.
Sì domani, domani... — è ver? (al marito)

Il Pad. Fia quello
Della mia vita il dì più lieto; oh fosse
Di libertade il dì!

Bern. Lo spera.

Il Pad. E donde?

Bern. Ogni giorno che sorge quì l'estremo
Pei tiranni esser può.

Mar. L'udiste? E come
Lieta all'ara poss'io volgere il passo
Se son di sangue i detti suoi?

Bern. Di sangue
Dell'oppressor, di sangue che sol lieto
Far può quel nodo che più bramo: — solo
Alla vendetta non son'io.

La Mad. Che sento!

Il Pad. Tu congiuri?

Bern. Stupirne e tu potresti?
Corsica tutta, e tu non meno, il franco
Giogo novello abborre: ognun de' meco

Sperar che il nuovo dì sia ognor l' estremo
 Di servitù, nè vil timore in petto
 Di te, di voi, donne già forti, alberghi.

Il Pad. Giusto favelli; il vostro imen non fia
 Che sturbi il sacro a libertà desio.
 Figlia, di me, di lui mostrarti indegna
 Non devi or già, nè tu, consorte.

La Mad. Tregua
 Ai peusier vostri di vendetta: un solo
 Giorno vi chieggo; il nuovo dì. — Deh come
 Tanta tristezza, o figlia mia?

Mar. Funesto
 Presentimento che i suoi detti han posto
 Quì nel mio cor.

SCENA IV.

—
 LUIGI e detti.

Lui. (a Bern.) (Scoperti sian; vien meco.)

Bern. (Che favelli?)

Mar. Che fu ?

Bern. Nulla... m'è d' uopo
 Un' istante seguirlo.

Mar. Invan, se pria
 Tu non acqueti questo core.

Il Pad. Incauti
 Giovani, forse ad opre intempestive...

Lui. Intempestiva opra per noi tentata
 Non fu; ma forza è ch' ei mi segua: il pronto

Suo seguirmi può rendervi tranquilli.
 Sotto il giogo straniero anche il sospetto
 Terribile può farsi.

Mar. Ah ch' io 'l prevedi!

Il Pad. Certo, incauti voi foste.

La Mad. E alfin che avvenne?

Lui. Nulla... finor... (ma seguini; di noi
 Stanno i Francesi in traccia). (a Bern.)

Bern. (Oh stato!) Lungi

Lascia, o Maria, ch' io vada tosto: — lieto
 Dei sgombrati sospetti a te fra poco
 Ritornero: fors' anco il giorno estremo
 Pei tiranni esser può.

Mar. Cessa... t' intesi!
 Tu a certa morte corri: ah fuggi!.. Oh dove?..
 Qui resta... nò — seguir ti vo': per questo
 Petto a te giungeranno: egli è il mio sposo.
 Voi mel deste, o parenti; in sua difesa
 Restar vogl' io: d' una consorte il grido
 Forse frenar gli ostili insulti...

La Mad. Ah! stolta!
 Farti ai suoi passi inciampo sol tu puoi:
 La tua madre tel vieta.

Il Pad. A me s' aspetta
 Difenderlo: è tuo sposo, è figlio mio:
 In me t' affida.

Lui. In vane gare il tempo
 Non perdiamo: qual sia il sospetto, in traccia
 Forse di noi...

Mar. Che parli? Ogni tua voce

Mi strazia il cor... tutto rivela

Bern. (a Lui.) (Ah taci !

E partiamo.) T' affida —

(a Mar. in atto di partire)

A te ritorno

Tosto farò se tosto andar m' assenti.

Ogn' indugio ai nemici esser propizio,

A noi fatal, potrebbe.

Mar. Ebben, ch' io dunque

Ti segua.

Bern. No, Maria: del tracotante

Straniero ai vili insulti una fanciulla

Perigliarsi non de': la tua presenza

Trarmi a fatali atti potria.

Il Pad. Tel dissi;

Più che nol puoi, difenderlo poss' io,

E a me s' aspetta. (a Bern. e a Lui.)

Qual ch' ei sia l' oggetto

Del timor vostro , tosto audiam.

La Mad. (a Mar, che sembra volerli seguire)

La madre

Sola così nel suo terror potresti

Lasciar?...

Mar. Oh stato! Ah mi perdona ! Certo

A morte ei va.

Lui. Sì, se ancor resta : ingiusta ,

Crudele è omai la tua pietà: di noi

Stanno i Francesi in traccia.

Mar. Ah teco, ah teco

Tosto partir vogl' io. (a Bern.)

Bern. Tel vieto: il primo

Comando è questo del tuo sposo. — O padre,

Che tal mi sei, non mi seguir: non fia

Che giovanile inesperienza forse

Di tua tutela mai vedovi queste

Sventurate; a costor tua vita è sacra.

Mar. Oh accenti! È questo ohimè l' ultimo vale

Che a noi tu doni: non l' avrà Maria

Che sul tuo petto...

(Luigi trae per forza Bernardo con sè, e questi
tenta svincolarsi da Maria)

SCENA IV.

—

I Francesi comandati da ADOLFO
che giungendo da ogni lato circondano i Congiurati
e detti.

Ad. Traditori!

Mar. Oh Dio!

(sviene e cala il sipario)



ATTO SECONDO.

Ridotto nel Presidio.

SCENA I.

ADOLFO, ROLANDO, MARTINO ed altri soldati.

Ad. Gustiam la gioja che il comun terrore
Ne fa sicura omai: beviam di Francia
Alla salute, allo sterminio eterno
De' rei nemici suoi.

Tutti. Beviam!

Ad. Beviamo
Alla salute d'Arcambal sottratto
All'insidie de' Corsi.

Rol. E alla salute
Pur del supremo capitan; del Conte
Di Valdo a giunger presso.

Mar. Inver?

Rol. Respinte
Le ribelli milizie onde accerchiarsi
Oletta oggi dovea, quì move.

Un Sold. Evviva
Di Valdo il Conte.

Altro Sold. Il capitan supremo!

Mar. Il generoso che ogni duce avanza...

Ad. Taci, - Arcambal non t'oda.

Mar. Il so; di stragi
 Avido sempre egli è: non così Valdo,
 Che rituzzar sa con dolcezza i moti
 Più che costui col sangue.

Ad. Qui vendetta
 Per vendetta si vuol, sangue per sangue.

Mar. E ad ogni passo schiudersi una tomba.
 Sempre il dirò: viva di Valdo il conte,
 Il generoso che a ferocia il core
 Piegar...

Rol. Taci: Arcambal giunge.

Mar. Di nuovi
 Cenni per fermo apportator ne viene:
 Timido e crudo oggi lo fa il sospetto.

SCENA II.

—
 ARCAMBAL e detti.

Arc. Pria di darmi a quel sonno che sì scarso
 È in questa terra di vendette, nuovi
 Miei cenni udite, non da vil terrore
 Mossi, ma da non lieve conoscenza
 Di quanto può questa genia feroce.
 Al presidio più ognor veglisi e in esso
 Ogni scorta rinforzisi: d' Oletta
 Si percorrano le vie, s' indaghi e ovunque
 S' assicuri la terra: ognun che d' armi
 Munito o in frotta con altrui s' aggiri
 Si ritenga prigion, finchè col nuovo

Giorno decreti di sua sorte il duce.
 Giorno di sangue questo fu; ma il sangue
 Quì scarso è ognor: costor cui nulla doma
 Forza umana, il terror domi dei crudi
 Supplizj e dei tormenti e il tristo aspetto
 Degl' insepolti straziati corpi.

Ad. T'affida: — io veglierò sulle vendette
 Di chi non regge al paragon dell'armi
 In campo, e solo sa tradir.

Arc. Il vero
 Tu favellasti; e a chi governa ognora
 Più son volte l'insidie; ma il governo
 Quì tosto altri terrà — di Valdo il Conte.
 Se il mite animo suo coi Corsi valga,
 O il forte oprar, provi a sua posta e sfidi
 Ei la corsa vendetta: un solo istante
 E morti tutti eravam noi.

Rol. Ma saggio
 Tu prevenisti dei nemici il colpo
 E tua mercè dalle nemiche insidie
 Or siam sicuri.

Arc. Pur si vegli; è notte
 Propizia ai traditor.

Ad. Nè l'armi in guerra
 Nè il pugnol temo dei ribelli in pace:
 Andronne io tosto ovunque imponi.

Arc. Vanne: —
 Ove sottratto alcun fia degli estinti
 Del reo si cerchi ovunque, e in ceppi tosto

Sia quì condotto onde la pena sconti
Del violato decreto.

Rol. A cruda morte
Chi trar vedea padre e fratel nè moto
A liberarli fe', non fia che rischi
Per dar tomba agli estinti ancor la vita.

Ad. Ma se audace così tal fia !... m' intendi !...

Arc. Voi del presidio alla gelosa cura
Vegliate sì che il vostro duce alfine
Da' suoi gravi pensier posi un istante
Per dar luogo a pensier più gravi ognora.
Adolfo in te m' affido ed in voi tutti
Del presidio custodi.

Ad. In noi riposa. (*Arc. parte*)

Rol. Le scelte a rinforzar n' andiamo.

(*Rol. parte con altri soldati*)

Ad. Andiamo
Le vie d' Oletta a correre.

Mart. Già molto
Oggi opranimo e ad oprar sempre quì resta.
(*Adolfo e Martino parlano con altri soldati*)

SCENA III.

Interno d' un tempio.

MARIA inginocchiata presso una lapide.

Pace, o Bernardo mio ! Deluso è il crudo
Decreto, il sacro ufficio alfin compiuto
Ultimo pegno dell' amor che eterno

Mi lega a te; morte or non temo: - e morte
 Questa vita non è che ancor mi resta?
 Rivederti e dar tomba a queste care
 Amate spoglie e poi morir, bramai:
 Ricongiungermi a te per sempre. — Oh sogni
 D' amore e imen che il nuovo dì far lieti
 Dovea! - di voi che più mi resta? - Un marmo!
 Ara per me d'imene or fia... — la tomba!
 La tomba stessa di Bernardo! — Ah teco
 Chi mi vieta quì scendere?.. — Che dissi!
 E i miei parenti? — O madre mia, se solo
 Pensar potessi ov' è Maria! — Perdonà,
 O Bernardo: una madre, un padre ancora
 Mi disgiungon da te, ma il duolo in breve
 M' ucciderà: sola mia speme è il duolo,
 Chè omai può solo farmi tua: per poco,
 Addio, Bernardo! — A te diletta coppia
 Troppo a me sacra di parenti, io torno:
 Sola involarmi alla sua tomba or puoi.
 — O Dio che alberghi in questo tempio, o diva
 Onde il nome bambina io tolsi, o santo
 Cultor di queste ombre sacrate, a voi
 Mercè della tentata opera io rendo
 E per quella virtù che amato in terra
 Dai mortali lo fea, pei sacri voti
 Che tante volte a voi quì porse in vita,
 Pace allo spirto di Bernardo imploro!
 Madre, cui sacro è dei fedeli il pianto,
 Queste lacrime vedi e questo core,

Pel misero intercedi, e me con lui
 Un giorno accogli nel tuo seno. — Oh gioja
 Della preghiera! Oh pace della santa
 Opra compiuta! — Più tranquilla io sono,
 Vostra mercè, più lieta!.. - Ohimè! chi giunge?
 Chi turba mai sì sacri istanti? Sgherri
 Di Francia forse?.. - A me quest' ombre asilo
 Saran: — Delh quanto feci, o Dio, non vada
 Sperso dall'empie mani!

(si ritira in un angolo del tempio)

SCENA IV.

ADOLFO, MARTINO, altri soldati — e detta.

Ad. Quì per fermo
 Or fu tratto il cadavere: si cerchi
 Qual' è dei Leccia quì la tomba e il reo
 Indi certo sarà.

Un Sold. Sommosa ancora
 Una lapide vedi.

Mart. Ah non si turbi
 Degli estinti il riposo! Nella casa
 Noi siam di Dio.

Ad. Discoprasi la tomba
 Onde accertarsi del delitto.

(un soldato si adopra a tal uopo e alza la lapide)

Ad. È desso
 Quindi ritolto ci sia.

Mar. (Che sento!)

Mart.

Forse

Fremon gli spirti all'empio intento o è questa
Mortal voce?

Ad.

Che fu?

(si volgono a riguardare)

Mar.

Dio... tu... mi guida!...

(Mar. parte per sottrarsi alle ricerche dei soldati)

Mart. Odi fra l'ombre quella voce ancora...*Il Sold.* (che avea sorretta la lapide)

Io tremo..... (lascia ricader la lapide)

Ad.

Vili! sta quì forse ascoso

Il reo: si cerchi.

(alcuni soldati si pongono a ricercare)

Mart.

E dalle sacre mura

Trarlo a forza potresti? è sacro asilo

Questo ad ogni mortal.

Ad.

Si sappia intanto

Qual'è, se quì s'aggira.

Un Sold.

Alcun non s'ode.

Altro Sold. Quì non si vede alcuno.*Ad.*

Ebben, sia tratto

Dalla tomba il cadavere.

SCENA V.

—

Un SACERDOTE e detti.

Sac.

Quai voci?

Chi turba del Signor la santa casa!

Che si tenta?

Ad. Ritor di Leccia estinto

La spoglia a noi sottratta, del primiero
Fra i congiurati. A te per fermo è noto
Il reo, se quì del tempio sei custode:
Ma or or di tanto altrui ragion darai.
— A noi basti ritor quindi l' estinto.

Sac. Ignoto è a me dell'opra il reo: sta schiuso
In questi giorni di sterminio il tempio
Oltre l'usata ora a chi brami ed osi
Pace a loro implorar onde la spoglia
Al tempio ancor s'usurpa; ma qual sia
Del violato decreto il reo, di Leccia
Niun la spoglia indi ritrar s'attenti.

'Ad. E chi a' miei cenni quì s'opponne?

Sac. Iddio.

Ad. Sgombra...

Sac. Giammai: — se riverenza ancora
Del sacro luogo e delle tombe alcuno
Di voi serba, s'aggiunga in lor difesa
Contro un furor sacrilego.

Ad. M'acceca

Il furor già, più riverenza nulla
Mi tocca: quindi sgombra...

Sac. In nome ancora
Di Dio tel vieto.

Ad. A me tu il vieti?

Sac. A tutti!

Mi fa maggior tal ministero. Tremate
Non già di me, di chi vieppiù tremendo

Che altrove è quì: — pel sacro augusto fonte
 Onde redento fosti, e per le preci
 Che nella casa del Signor levasti;
 Pei simulacri venerandi e l'are
 Tel vieto... no... tel chiedo ancor! - Dinanzi
 Ai simulacri, all'are, innanzi a Dio
 Insetto sei cui può sperder d'un soffio.
 Colui che innanzi al tabernacol santo
 Dell'arca i rei profanatori un tempo
 Incenerì...

Ad. Cessa... — Quì resti pure
 Questa inutile spoglia: il reo si cerchi
 Che a noi già la sottrasse: egli è per fermo
 Dei Leccia aleun; n'è quella tomba indizio
 Sacra di Leccia alla magion... si corra.

(parte coi soldati)

Sac. Gran Dio! quì a crude opre più crude ognora
 Avanzano: — deh fa cessino alfine,
 E a lor perdona il sacro asil turbato! (parte)



ATTO TERZO.

SCENA I.

Casa di Maria.

MARIA e la Madre.

Mar. Madre, qual'è il delitto onde imputati
Son di Leccia i parenti?

La Mad. Aver sottratta
Di Bernardo la spoglia.

Mar. E chi di tanto
Autor può farli?

La Mad. L'aggirarsi incauti
Al tempio intorno e per le vie d'Oletta
Mentre i Franchi del reo correano in traccia;
E all'estinto più ch'altri esser congiunti
Di sangue ed amistà, dopo la fuga
A cui già trasse di Bernardo il fato
Padre e fratelli suoi.

Mar. Nè fia discolpa
Che li valga a salvar?

La Mad. Scolpârsi iuvano
Coll'asserir che dalla patria lungi
Col favor della notte ivano anch'essi
I parenti a raggiungere. — Tu tremi,
E impallidisci?... E rinnovar mai sempre
Il duol vorrai? Ben fu maggior sventura

Quella onde il cielo ti percosse e d'onde
 Modo ponesti al disperato duolo.

Cessa, o Maria: serba una vita a noi
 Sì necessaria e preziosa, e cui
 Nel maggior dei cordogli il ciel pietoso
 Forza ti diede a sostener: — nè certo
 Degl' infelici è il fato; ohimè che fia
 Quando s' avveri?

Mar. Che di' tu! Da morte
 Campar potranno i miseri?

La Mad. Quì giunge
 Il padre tuo; tutto saprà.

SCENA II.

Il Padre di MARIA e dette.

Il Pad. Maria,
 Sposa, quindi partiam.

La Mad. Che avvenne?

Il Pad. Chiede

Nuove vittime il Franco: il tristo aspetto
 A te diletta figlia, a te mia sposa,
 Nè quì a me stesso sostener consento.
 Già di morte il decreto i due parenti
 Di Bernardo colpisce.

Mar. Oh Dio!

Il Pad. Nè ancora

Eseguito è il decreto e di dolore
 Tutta ti mostri e di terror compresa?
 Vieni, mia speme unica, vien...

Mar. Nol posso,
Nol devo, o padre mio.

La Mad. Nol puoi?

Il Pad. Nol dei?

Che avvenne?

Mar. Nulla... i miseri poss' io
Forse salvar...

La Mad. Tu — il puoi?

Il Pad. Deh come, o figlia,
Se bandito è il decreto e brevi istanti
Loro di vita avanzano?

Mar. Che dici?

Partir mi lascia...

Il Pad. Altre sventure e indarno
Tu ci rechi: — favella...

Mar. È tale arcano
Che a voi non deggio svelar.

La Mad. Che sento!

Il Pad. Arcani hai tu che a noi svelar non puoi?

La Mad. Deh ten prego! favella... ogni tuo detto
Mi strazia il cor.

Mar. Vano sarebbe e crudo
Svelarlo a voi: deh un solo istante, e tosto
A voi ritorno... — preziosi troppo
Son gl' istanti per ciò: renderne a Dio
Eternamente alta ragione un giorno,
Non che Maria, potreste voi.

La Mad. Tremendo
Arcano sta nei detti tuoi: ti spiega. —

Credi, nessuna a noi maggior fia mai
Di quell'angoscia che tacendo rechi.

Il Pad. Deh ti rinfranca; di': — se un dover sacro
Sul cor ti pesa, ch'io pensar non posso,
Il padre tuo non s'opporrà: ma tosto
Tutto rivela: a me solo s'aspetta
Di reggerti, guidarti... - Oh dove! - parla...

La Mad. La tua madre ten prega.

Mar. Oh crudo fato
Chè non traesti me con esso a morte,
Onde i parenti a tale angoscia tratti
Quest'oggi forse non vedrei che morte
Peggior non è...

La Mad. Peggior di morte è a noi
Ogni tuo detto, ogn'indugiar...

Il Pad. (gettandosi a' suoi piedi) Deh figlia
Per questa mia canizie alfin, per queste
Braccia che te già sostentâr bambina,
Più non straziar questo mio cor.

La Mad. (facendo lo stesso) Parola
A ridirti non val mia doglia estrema:
Figlia... tu vedi di tua madre il pianto.

(si ode lontano un suono di tamburo)

Mar. Che sento? È questo suon di morte! - Ah crudi!
E m'arrestate ancor? — potreste or voi
Dannarmi a vita di rimorso eterno?
Partir m'è d'uopo.

La Mad. No.

Il Pad. Parla.

(si ode nuovamente il tamburo)

Mar.

S' avanza

Il feral suon, nè dalle vostre braccia

Uscir?.. — del violato empio decreto

La rea... son' io... —

(ciò detto, prevalendosi del terrore de' suoi parenti,
parte)*La Mad.*

Oh che dicesti! — A morte

Vo' correr teco!

Il Pad.

O figlia mia! — Ti seguo!

(in atto di disperazione)

SCENA III.

—

Piazza.

Al suono d' un tamburo s' avanzano i Soldati a capo dei quali siede ARCAMBAL, ADOLFO ec. Stanno i due Pazienti nel mezzo.

Arc. (dirigendosi al popolo)

Volge appena un sol dì dacchè s' ordia

Tra voi congiura contro i Franchi e a morte

Ne fur condotti i rei, chè i miei decreti

Disprezzando costor diedo al sepolcro

La spoglia di colui che primo stava

Fra i congiurati. — Essi mostrâr nell'opra

Più che pietà la riluttante ognora

Ai governanti volontà ribelle,

Essi a voi sien l'ultimo esempio, o Corsi,

Quanto è vano resisterci. Tra voi

Chi mai sarà che al par di me non vegga

Dei ribelli il pensier, che non detesti
D' ogni vostra sciagura in lor l' iniquo
Principio eterno? (silenzio generale)

Arc. (atterrito e sdegnato) Salutar terrore
Forse v' occupa, o Corsi; e ognun desia
Che sia l' ultimo sangue il sangue loro.
Da voi ciò pende, e lo sarà, lo giuro
Della mia terra e del re stesso in nome,
Se alfin cessar dal rio pensier vorrete
Di volger l' armi contr' a noi. — Chi brama,
Più d' ogni Franco, eterno il ben, la pace
Di questa straziata isola vostra?

(silenzio generale)

Arc. (vieppiù sdegnato)
L' ultimo sangue or dunque scorra esempio
Ultimo a tutti: — A un cenno mio sian essi
Ai vostri colpi segno.

Un Paz. Orsù da forti...

L' altro Paz. E innocenti moriam.

Voci del Pop. Vendetta!

SCENA IV.

—
MARIA e detti.

Mar. Ferma!

Rei non son' essi: ascoltami...

Arc. Chi sei?

Che parli tu? che ardisci?

Mar. Io son la rea,

Me uccidete, me sola.

Arc.

È la sentenza

Fermata omai; rei fur convinti entrambi:
 Se complice lor sei ragion darai
 Dell'opra tua, nè al cenno mio tu puoi
 Un solo istante opporti. In te ravviso
 Nuovo strumento a rebellion: sian essi
 Tosto percossi.

Mar. (attraversandosi dinanzi ai pazienti)

Ah questo petto pria

Che a morte tratto cui fu l'opra apposta
 Da me sola compiuta.

Pop.

Oh generosa!

Arc. Ebben; — del suo delitto ond'ella stessa

Rea s'appalesa testimon voi siete
 Commilitoni che con me fermaste
 Or di morte il decreto, e tu non meno
 Popolo quì raccolto: — in lei pur cada
 Del violato decreto, or quì la pena.

I Paz. Soli dobbiam morir.*Mar.*

Sei giusto; io debbo

Soccombere.

SCENA V.

Il Padre e la Madre di MARIA — e detti.

La Mad. Che veggo? O figlia mia!*Il Pad.* Fermatevi, crudeli.*Arc.*

Or via; sian tratti

Lungi costor: la pubblica vendetta
 Più sospesa non sia.

La Mad. Giammai! con essa
 Me ucciderete. (abbracciando Maria)
Il Pad. E il padre suo.
 (ponendosi davanti alle due donne)
Arc. Sgombrate...
 (co! ferro snudato)
Mar. Crudel!
Molte voci del Pop. Ferma spietato!

SCENA ULTIMA.

—

Il Conte di VALDO e detti.

Valdo. Olà! Che avvenne?
Pop. Viva di Valdo il Conte!
Sold. Evviva!
Valdo. A morte
 Chi tratto è qui? Dei congiurati ancora
 Non è spento lo stuol? — Son essi i rei
 Del gran misfatto?
Arc. No: — della sottratta
 Spoglia di tal che fu ai ribelli capo,
 E onde il corpo trafitto a Oletta esempio
 Co' suoi complici io posi, i rei son essi.
Mar. Nol creder, no: — la rea son' io: tu dei
 Liberarli, ten prego.
 (gettandosi a' suoi piedi)
Valdo. E tu chi sei?
Mar. La fidanzata del trafitto ond'era
 Da me sottratta ed al sepolcro data

Già l'esanime spoglia; a me tu dona
La morte.

La Mad. (gettandosi anch' essa ai piedi di Valdo)
Ah tutti salva!

Il Pad. (tacendo lo stesso)

E a un vecchio padre
Rendi l' unica figlia!

Valdo. Orsù; — sorgete.
Giusto decreto a morte trasse i rei
Congiurati: — il decreto onde lor spoglie
Colla minaccia della morte istessa,
Al sepolcro usurpar volesti ancora,
Tropo è crudo, e ragion darai di tanto
Vano rigor: — la corsa ira e vendetta
Più da pietà che da furor fia vinta.

Arc. Da patrio amor sol mosso...

Valdo. Generosa

Fanciulla, e voi liberi siete. (ai pazienti)

Tutti. Evviva

Di Valdo il Conte!

Valdo. Un dover mio compica.

Mar. Al tempio andiam pace a implorar dal cielo
Agli estinti fratelli, a pregar lieti
Sotto il Franco alla nostra isola i fati:
A perdonarci tutti.

Tutti. Al tempio! al tempio!



INDICE.



MELODIE INDIANE ed ORIENTALI . . .	<i>Pag.</i>	5
GISA	»	5
IL TAOS	»	9
NANDI e BRINGHI, ossia il SOLLAZZO		
e la GIOJA	»	15
L' INCA	»	17
OTMANNO, o il PREDILETTO DEL CIELO.	»	20
OLOFIRA	»	24
CAMARE.	»	28
ZULCARNAIN Leggenda del CAUCASO.	»	52
NOTE.	»	54
POESIE DRAMMATICHE	»	57
ANGELICA	»	59
MARGHERITA D' HUIAR	»	81
BONNA	»	109
La VERGINE D' OLETTA	»	157



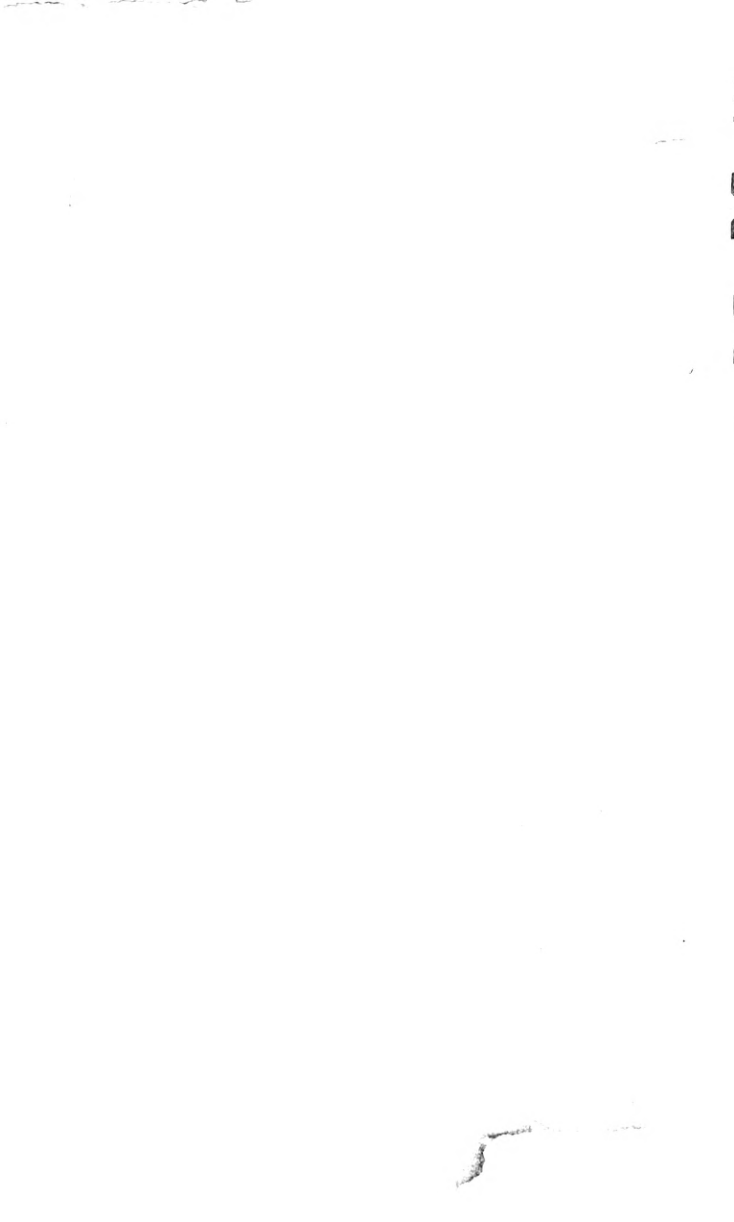
V. Prete CASIMIRO MURAGLIA *Rev. Eccl.*

V. Genova 20 Gennajo 1840.

Se ne permette la stampa

C.^o P.^{to} VERCELLONE *Rev. per la Gran Cancell.*







2. 2. 2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2. 2. 2.

2. 2. 2.

2. 2. 2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.







PQ
4730
P87A6
1840

Pucci, Domenico Serafino
Poesie liriche e dramma-
tiche,

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

